

Projet artistique et culturel

2017-2020

LA MAISON POUR TOUS

DE BEAUCOURT



Sommaire

Introduction	3
I. Historique	4
1. Identité de l'association.....	4
2. Pourquoi LA CHANSON ?.....	5
3. Les objectifs de l'association	5
II. Le contexte	7
1. La programmation	7
2. Le jeune public	8
3. Formation et création	8
4. Les ateliers	9
III. Les axes de développement du nouveau projet	10
1. La diffusion	10
2. L'action artistique	11
3. La médiation culturelle.....	11
4. Une utopie réaliste : un centre pour la chanson "La machine à écrire"	12
IV. Les moyens	13
1. La gouvernance du projet.....	13
2. La communication	14
3. L'équipement	15
4. Coopération et partenariat.....	16
V. Analyse de l'utilité sociale	18
1. Les apports aux personnes :	18
2. Les apports au territoire	19
3. Une démocratie participative	20
4. Économie Sociale et Solidaire et apports à la société.....	20
Conclusion	22

Introduction

Depuis une quarantaine d'années, la chanson résonne dans les foyers beaucourtois ou plus précisément au Foyer Georges Brassens. En réalité, l'aventure a commencé dans un "Mille Club" à l'automne 1976 et le premier spectacle a été proposé le 29 janvier 1977 (chanson avec Michel Rebondy et Erwann). C'est en octobre 1982 que le Foyer Georges Brassens a ouvert ses portes et ses murs gardent encore l'écho des refrains de Leny Escudero.

Au printemps 2017, ce sont plus de 500 artistes (ou groupes) qui auront foulé la scène beaucourtoise depuis son origine pour plus de 600 spectacles (de nombreux artistes sont revenus plusieurs fois) et environ 150 000 spectateurs.

La programmation touche un large public, puisque dès l'âge de 2 ans, les enfants sont accueillis à l'occasion de nombreux concerts pour le jeune public (pendant et hors temps scolaire) proposés en parallèle de la programmation tout public.

Depuis le début, LA MAISON Pour Tous s'est spécialisée presque exclusivement dans LA CHANSON, qu'elle soit francophone ou du monde avec une programmation annuelle au rythme de deux spectacles mensuels.

Elle est devenue aujourd'hui le lieu incontournable de diffusion de la Chanson. Son public, fidèle et nombreux, provient d'un rayon de 100 kilomètres autour de Beaucourt. Les artistes se pressent à la porte de cet "Olympia" régional.

I. Historique

1. Identité de l'association

L'association a pour but :

- de favoriser la rencontre et l'échange entre les différents groupes de population,
- de rechercher et d'organiser avec la population des activités culturelles, éducatives et sportives ouvertes à tous,
- de proposer une programmation annuelle de spectacles dont l'objectif principal est la défense de la chanson et des musiques actuelles.

Domaines d'activités :

- programmation de spectacles (une vingtaine par an) dans le domaine de la chanson française et du monde
- programmation de spectacles "jeune public" dans le cadre scolaire et en tout public (une quinzaine par an)
- proposition d'ateliers d'écriture de chansons à destination des enfants, des adolescents et des adultes
- proposition d'une douzaine d'ateliers : chanson, théâtre, chorale, culture et voyages, photo, menuiserie, poterie, sophrologie, yoga et yoga du rire, couture

Public visé : Pour les spectacles : public régional (et parfois national)

Pour les ateliers d'écriture : public régional et local

Pour les ateliers : public local

Statut : Association régie par la loi du 1er juillet 1901

Date de création : Février 1977

Siège social : Foyer G. Brassens Place Roger Salengro 90500 Beaucourt

Composition : Deux salariées (Secrétaire/Comptable et Coordinatrice artistique) en CDI à temps plein, trois salariées (animatrices) en CDI à temps partiel, intermittents du spectacle, Conseil d'Administration (27 membres), membres de droit, 380 adhérents en 2016.

Fonctionnement : Réunions mensuelles du Conseil d'Administration, assemblée générale annuelle, programmation collective sur propositions du Président.

2. Pourquoi LA CHANSON ?

- parce qu'elle nous rassemble
- parce que c'est un ART, peut-être le 9ème comme le dit Angèle Guller dans son ouvrage "Le 9ème Art : La chanson française contemporaine"
- pour partager une passion : nous sommes à la fin des années 70, des années très riches pour la chanson avec des textes poétiques et engagés. Après les Brassens, Brel, Ferré et tant d'autres, une nouvelle génération va éclore avec des Béranger, Leforestier, Ribeiro, Beaucarne ...mais aussi des Caradec, Abrial, Corringe ...
- pour faire vivre la chanson sur scène car c'est là qu'elle existe vraiment
- parce que la chanson se fait rare dans toutes les salles de la région

3. Les objectifs de l'association

Depuis son origine, LA MAISON Pour Tous a pour objectif de favoriser la rencontre et l'échange entre les différents groupes de population, de rechercher et d'organiser avec eux des activités culturelles et éducatives ouvertes à tous, de promouvoir la Chanson, française bien sûr, mais aussi du monde, faire reconnaître cet art comme un art majeur à part entière, redonner au public l'envie de découvrir, l'inciter à retrouver la curiosité, pouvoir lui faire partager une passion.

Nous tentons également de lutter contre l'isolement de Beaucourt. Il est donc nécessaire d'attirer un public nombreux, venu aussi de l'extérieur et là, le pari est gagné, car c'est de 100 km à la ronde que viennent les spectateurs !

Mais il y a tout d'abord l'envie de défendre cet art en lequel nous croyons ferme, cette multitude d'artistes qui nous font tant vibrer mais qui demeurent inconnus du grand public parce que la plupart des « grands » médias les ignorent.

On se sent donc investi d'une tâche : faire découvrir ce trésor caché de la chanson francophone (mais pas uniquement) et en même temps donner un coup de projecteur sur notre cité, BEAUCOURT, une petite ville de 5000 habitants, qui voyait alors s'écrouler l'empire industriel Japy ayant fait sa gloire. Il a fallu remonter ses manches et aller chercher les spectateurs. Quel bonheur alors de voir une salle debout pour ovationner un

artiste ou reprendre en chœur un refrain. Car la chanson, c'est avant tout un partage, une rencontre entre un artiste et son public mais aussi entre spectateurs.

On peut tout attendre de la chanson. Elle est là aussi pour nous divertir mais elle est là surtout pour nous toucher, nous éveiller, nous émerveiller, nous évader, nous secouer, nous interroger, nous donner l'envie de chanter ou d'écrire à notre tour. Et quand nous arrivons à réunir des générations différentes sur un même spectacle, c'est partie gagnée. Il est alors important, de faire venir chez nous, le jeune public, dans le but de former les spectateurs de demain.

Depuis quelques années, Beaucourt est donc devenu le lieu incontournable, indispensable de promotion de la Chanson. Le Foyer Georges Brassens a d'ailleurs été classé par la revue Chorus (Les cahiers de la Chanson) comme l'une des 50 salles de référence (de moins de 500 places) de l'Hexagone.

II. Le contexte

1. La programmation

Comment depuis les premiers spectacles proposés dans un "Mille Club" de 80 places en est-on arrivé à fidéliser un public régional, avec plus de 200 abonnés pour la saison 2016/2017 (pour une salle de 350 places) et proposer une programmation annuelle d'une vingtaine de spectacles sans compter les rendez-vous jeune public ?

Si, à ses débuts, LA MAISON Pour Tous proposait des spectacles dans tous les domaines (classique, jazz, théâtre ...), la spécialisation « chanson » s'est vite imposée. Tout d'abord parce qu'on défend mieux ce qui nous passionne, ensuite parce que cela nous a vite paru plus facile de fidéliser un public en nous spécialisant dans un domaine bien précis qui, de plus, n'était pas particulièrement défendu par les salles voisines.

Bien sûr, la programmation a pris de l'ampleur avec la construction en 1982 du Foyer Georges Brassens qui remplaçait une ancienne salle des fêtes. Nous passions alors de 80 places à près de 400 places et l'éventail des artistes à accueillir s'est ainsi développé.

Après une programmation trimestrielle, on passa à une programmation annuelle ; ce qui permit de proposer différentes formules d'abonnements et de commencer à fidéliser un public, en alternant dans la programmation, artistes confirmés, en développement ou débutants. Dès le début fut jouée "la carte découverte" par le biais, entre autres, des premières parties, qu'elles soient locales, régionales ou nationales.

Chaque année, les membres du conseil d'administration sont associés aux choix artistiques. Sont ainsi proposés des groupes ou artistes en privilégiant la configuration assise dans une salle qui affiche souvent « complet ».

2. Le jeune public

Depuis les débuts de l'association, il est porté une attention particulière au jeune public par le biais de spectacles dans le cadre scolaire et en tout public.

Comme la chanson « adulte », il y a une grande production de spectacles à destination du jeune public, une production exigeante, de grande qualité, attentive au monde spécifique de l'enfance, de ses préoccupations et de ses interrogations.

LA MAISON Pour Tous de Beaucourt a également un rôle important dans la promotion de ces spectacles, ignorés des médias et, trop souvent, des enseignants et des parents.

Au rythme d'un ou deux artistes par trimestre (de 2 à 4 spectacles chacun), ces spectacles visent essentiellement un public de 2 à 12 ans (maternelle et élémentaire) avec de temps en temps quelques rendez-vous pour les collégiens.

Le public vient de toute l'aire urbaine et il est à noter que toutes les classes beaucourtoises participent régulièrement à ces spectacles.

3. Formation et création

Parallèlement à la programmation et cela depuis les années 90, l'association propose un travail de formation et de création par le biais d'ateliers d'écriture de chansons et de résidences d'artistes.

Ces ateliers s'adressent :

- au jeune public : classes artistiques, classes à PAC (Projet Artistique et Culturel), Culture Collège, projets CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) en liaison avec la Ville de Beaucourt, La Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Education Nationale,
- au public adolescent en collaboration avec les centres jeunesse du Territoire de Belfort, avec le soutien de l'Etat (Politique de la Ville) et de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations,
- au public adulte avec le soutien du Conseil Général.

Chaque année, trois artistes sont sollicités pour animer ces ateliers. Ces formations aboutissent à la création de chansons interprétées par les stagiaires en première partie des spectacles des artistes respectifs.

En plus de ces créations de chansons, plusieurs créations de spectacles ont vu le jour (Beaucourt Salue Brassens, Hommage à Moustaki ...).

4. Les ateliers

LA MAISON Pour Tous de Beaucourt propose une dizaine d'activités aussi diverses que variées. Les adhérents de l'association peuvent ainsi s'adonner à la menuiserie, la photographie, la chorale, la couture, la sophrologie ou au yoga. Il est aussi possible de faire du théâtre en rejoignant la compagnie du Grammont qui propose chaque année une pièce au public, sans oublier l'atelier culture et voyages qui organise des séjours en France ou à l'étranger, des conférences ou des sorties diverses.

Il existe aussi un atelier thématique qui fait résonance à la programmation de saison : l'atelier *chanson* qui rassemble des mélomanes et des musiciens amateurs pour partager des coups de cœur ou des compositions personnelles.

Nous attachons une importance à ces activités annexes, synonymes de partage et de convivialité, valeurs que nous défendons à travers la programmation d'artistes.

III. Les axes de développement du nouveau projet

Le projet artistique et culturel de LA MAISON Pour Tous s'inscrit dans le prolongement de l'action menée jusqu'à présent en l'élargissant à la recherche de nouveaux publics et en développant les spectacles familiaux en direction du jeune public.

Ses objectifs en trois points : la diffusion, l'action artistique et la médiation culturelle.

1. La diffusion

C'est la partie "programmation de concerts", l'activité la plus visible par laquelle nous souhaitons :

- promouvoir nos choix artistiques : la chanson, qu'elle soit d'expression française ou du monde, dans toute sa diversité (traditionnelle ou contemporaine, chanson à texte ou festive, engagée, drôle, métissée.....),
- travailler régulièrement avec des partenaires identifiés : la Médiathèque de Beaucourt, le Granit de Belfort, MA Scène Nationale de Montbéliard, le Centre Culturel François Mitterrand de Lure, Le Moloco à Audincourt, le Festival J. Brel à Vesoul, le Prix Jacques Douai, et lors du Fest'Hiver (le Moloco à Audincourt, la Poudrière à Belfort, Delle Animation, l'Association Interjurassienne des Centres Culturels en Suisse...),
- multiplier les entrées de programmation : en prenant part à d'autres événements artistiques et culturels de proximité (ex. les Amis des Orgues de Beaucourt) ou par le biais de rendez-vous à thèmes autour d'un artiste ou de son univers (conférences chantées, expositions), d'une région, d'un pays, ou d'autres approches pluridisciplinaires (photographie, histoire, gastronomie...),
- aller au-devant des publics : en programmant « hors les murs » pour croiser les publics ou surprendre les usagers (coproduction, programmation à domicile, en extérieur...), en programmant en direction de publics spécifiques (enfants en spectacles scolaires ou hors temps scolaire, à la halte-garderie, en séances familiales), personnes handicapées (hôpital, ADAPEI...), publics empêchés (Maison de Retraite, Prison, Foyer de migrants...).

2. L'action artistique

L'action artistique regroupe toutes nos actions aux côtés des artistes, mais aussi des amateurs, dans le but de :

- faciliter l'accès à la scène grâce notamment à tous nos ateliers autour de la Chanson, permettant aux participants de se produire en 1^{ère} partie de spectacle : chorale adultes, ateliers d'écriture et d'interprétation de chansons en direction des adolescents et des adultes, ateliers scolaires CLEA,
- accompagner les artistes locaux en leur proposant de se produire en 1^{ère} partie de concert, en les accueillant au foyer pour répétition ou encore en les aidant financièrement pour l'enregistrement d'albums,
- suivre des artistes tout au long de la saison, en proposant des ateliers d'écriture sur plusieurs sessions ainsi qu'une programmation de l'artiste.

3. La médiation culturelle

- inscrire le projet dans le territoire (Aire Urbaine plus particulièrement, Communauté de Communes du Sud Territoire) en enrichissant ou créant de nouveaux liens avec la population pour que LA MAISON Pour Tous soit la structure culturelle de référence, qu'elle incite le spectateur à venir découvrir de nouveaux talents et/ou des artistes moins médiatisés.
- développer les relations aux publics : prise en compte des évolutions des nouveaux publics, transmission des informations par l'intermédiaire de personnes ou structures relais, "ambassadeurs" de LA MAISON Pour Tous, amélioration de nos outils de communication pour toucher le plus grand nombre de personnes (notamment grâce au développement de notre communication digitale), politique tarifaire accessible, prise en compte de la qualité sonore et prévention des risques auditifs.
- développer l'action culturelle en milieu spécifique (secteur scolaire et petite enfance, maison de l'Enfant, association de retraités, foyer de migrants) et en milieu dit « empêché » (maison de retraite, résidences pour personnes âgées, prison, hôpitaux et maisons de rééducation).

4. Une utopie réaliste : un centre pour la chanson "La machine à écrire"

Depuis 40 ans, Beaucourt vit à l'heure de la chanson et si l'on parle de Beaucourt à l'échelon régional (et même national !) il faut bien admettre que c'est en partie grâce à la programmation attractive de LA MAISON Pour Tous.

Nous imaginons donc la création d'un Centre de la Chanson qui serait un lieu de vie, de création et de mémoire et qui pourrait s'appeler « LA MACHINE À ÉCRIRE ». Il permettrait d'allier le passé industriel Japy et le présent culturel autour de la Chanson.

Il pourrait intéresser de multiples partenaires car il serait régional. Il concernerait la nouvelle région de Bourgogne/Franche-Comté mais il devrait rayonner également sur la région Grand Est et sur la Suisse voisine.

Ce centre pourrait aussi accueillir des classes de découverte sur le thème de la chanson et du patrimoine Japy en liaison avec le musée et permettrait également de développer une liaison avec le collège de Beaucourt et l'Ecole Municipale de Musique.

Pour que le Centre de la Chanson existe, un nouveau lieu serait nécessaire. Une réflexion est en cours quant à la réhabilitation de l'usine des Fonteneilles...

IV. Les moyens

1. La gouvernance du projet

Un Conseil d'Administration	→ oriente et élabore le projet → contrôle la gestion du projet
Deux salariées → Administratrice, comptable → Coordinatrice artistique	→ contribuent à l'élaboration du projet → recherchent des financements → mettent en œuvre le projet

- La dimension associative de LA MAISON :

De 1977 à 1998, LA MAISON Pour Tous a fonctionné exclusivement avec des bénévoles, qui sont parvenus, au fil des années, à "professionnaliser leur bénévolat". Le côté "artisans" a toujours été mis en avant au sens noble du terme. Depuis la professionnalisation de l'association, qui compte actuellement deux salariées mettant leur énergie au service du projet associatif, l'investissement de l'équipe bénévole ne s'est pas émoussé, tout au contraire puisque le Conseil d'Administration compte actuellement 27 participants, nombre maximum prévu par les statuts de l'association. La plupart des membres sont stables et pour un bon nombre, présents depuis les débuts de l'association et le pourcentage de renouvellement permet d'accueillir des "jeunes" au sein de l'équipe : pas de crise du bénévolat à LA MAISON Pour Tous.

Le fonctionnement interne répond à une exigence que les bénévoles ont définie au tout début de l'aventure collective. La majeure partie des décisions est prise par l'ensemble du Conseil d'Administration.

Les membres du Conseil d'Administration ont conservé des responsabilités importantes : choix de la programmation, contrôle de la gestion et des orientations, accueil du public et des artistes, affichage, relais d'infos... Les complémentarités entre bénévoles et professionnels sont fonctionnelles et bien rôdées. Au bureau, les salariées disposent

également d'une grande autonomie tout en rendant des comptes sur les différents travaux. L'administratrice-comptable trouvera une oreille attentive auprès de la trésorière tandis que la coordinatrice se tournera davantage vers le président et la secrétaire.

Le nombre d'heures accomplies chaque semaine par les bénévoles est impressionnant. Il devrait être mieux évalué et mis en valeur dans les demandes de subventions et au regard du public et des institutions. Cette vie associative favorise des relations privilégiées et chaleureuses avec le public et, bien sûr les artistes.

Nombreux sont les nouveaux membres du conseil d'administration à avoir été spectateurs avant de rejoindre le comité d'organisation.

2. La communication

Au fil des années depuis la création de l'association, la communication n'a cessé d'évoluer au gré des nouvelles technologies. Depuis les tracts et programmes papier et la seule communication dans les journaux locaux (L'Est Républicain et Le Pays) durant les premières années, nous avons développé au fur et à mesure les outils de communication dans le but de rendre plus visible et plus attractive LA MAISON Pour Tous.

Chaque année, nous éditons un programme de saison et pour chaque évènement nous créons des supports visuels papier (flyers et affiches) que nous distribuons grâce à notre réseau de bénévoles et de partenaires. Nous entretenons aussi toujours un rapport particulier avec nos médias relais, plus particulièrement avec le dernier quotidien régional, L'Est Républicain, qui couvre nos actualités, et aussi avec France Bleu Belfort, et les revues spécialisées « chanson, musique ».

Toutefois, pour s'adapter aux évolutions des pratiques des spectateurs et ainsi toucher un plus grand nombre de nouveau public, nous profitons aujourd'hui d'un site internet, d'un compte Facebook ainsi que d'un système de newsletters envoyées pour annoncer nos évènements.

Pour que notre action soit plus lisible dans le paysage culturel, nous avons décidé de modifier notre identité : appelée initialement "Maison Pour Tous", l'association est devenue LA MAISON Pour Tous. Nous proposons toujours des activités sous forme d'ateliers de pratiques (yoga, menuiserie, poterie, ...) mais le cœur de notre métier reste la programmation culturelle. En cela, un nouveau site internet a vu le jour en 2015 avec un nouveau nom de domaine www.lamaisonbeaucourt.fr, ainsi que de nouvelles adresses

électroniques correspondant à notre identité, sur le modèle contact@lamaisonbeaucourt.fr. Et sur tous nos supports visuels, nous tendons à rendre le « Pour Tous » de plus en plus petit pour, pourquoi pas un jour, le faire disparaître et devenir pour tous LA MAISON, centre régional de la Chanson.

Nous cherchons aussi à développer le rôle d'Ambassadeur. Il consiste à donner un peu de son temps en étant relais d'information entre La MAISON et son propre réseau (professionnel, amical, familial et même sur son lieu de résidence...). En remerciement, l'ambassadeur pourra bénéficier d'invitations à certains spectacles.

3. L'équipement

La Ville de Beaucourt met à disposition de LA MAISON Pour Tous la salle de spectacle du Foyer Georges Brassens et des salles pour les activités de l'association, ainsi que de manière permanente plusieurs locaux pour le personnel salarié mais aussi pour certains ateliers de pratique.

À titre personnel, LA MAISON Pour Tous s'est petit à petit dotée de matériel technique pour proposer un programme riche et varié, mais également pour correspondre aux besoins des artistes programmés. Le coût de location du matériel augmentant chaque année de manière importante et devant le vieillissement de notre parc technique, il nous est, en effet, devenu nécessaire de renouveler et de nous équiper davantage afin de diminuer ces dépenses.

Ainsi, notre association compte un parc lumière complet, que nous renouvelons régulièrement et nous réfléchissons à une politique d'investissement dans le domaine de la sonorisation, notamment dans le but de programmer « hors les murs » avec un matériel adéquat.

Les besoins pour la réalisation du projet « La machine à écrire » :

Il s'agirait de trouver un lieu qui serait exclusivement dédié à la chanson, un lieu permanent à l'exercice de l'association LA MAISON Pour Tous pour laquelle nous souhaitons une reconnaissance en tant que telle.

Ce nouveau lieu devrait pouvoir accueillir une salle de spectacles permanente jusqu'à 500 places, mais tout en gardant la possibilité de programmer des formes plus intimistes, un

lieu d'exposition et de ressources documentaires, un auditorium, des salles de répétitions, un studio d'enregistrement, un lieu d'accueil d'artistes en résidence, des bureaux...

4. Coopération et partenariat

Nous nous efforcerons de développer les partenariats déjà engagés et de nous ouvrir à d'autres.

- Nos partenariats culturels

En 2018, nous présenterons la 13^{ème} édition du festival bisannuel pour les enfants : le Fest'hiver Transfrontalier de la Chanson Jeune Public en collaboration avec dix partenaires de part et d'autre de la frontière franco-suisse. En 2016, pas moins de 10 spectacles différents ont été présentés à un public d'enfants scolarisés et un public familial. Toutes les représentations à Beaucourt ont affiché complet. Le festival a été d'autant plus une réussite qu'il a permis les premiers partenariats avec Le Moloco, Espace de Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard, La Poudrière de Belfort ainsi que le Théâtre du Pilier également de Belfort. Ce festival a aussi permis un rapprochement avec Echo Système à Scey-sur-Saône.

Nous entretenons également une étroite collaboration avec le réseau des médiathèques du Territoire de Belfort, notamment avec celle de Beaucourt, qui sont un relais privilégié entre notre structure et leurs usagers, mais aussi avec les autres associations de la ville de Beaucourt, dans le but de faire se croiser les publics. Nous programmons aussi quelques fois dans la saison, des spectacles en partenariat avec Le Granit, Scène Nationale de Belfort. Nous participons régulièrement au Festival J. Brel de Vesoul et au Prix Jacques Douai. Nous sommes aussi parfois sollicités par d'autres structures, pour apporter notre analyse sur divers projets relatifs à la chanson.

- Syndicat et réseau

Fin 2015, LA MAISON Pour Tous a adhéré au Syndicat des Musiques Actuelles. Elle a participé aussi à la fondation d'un réseau régional de partenaires de la filière Musiques Actuelles en Bourgogne/Franche-Comté et a siégé dans le Conseil d'Administration de ce nouveau réseau faisant suite, au niveau franc-comtois au Rézoparleur. Fin 2016, nous nous sommes rapprochés du réseau Affluences, de la région Bourgogne, ouvert à la Franche-Comté suite au rapprochement récent des régions. Ce réseau a pour objectif de fédérer les lieux intermédiaires régionaux, inciter à une meilleure connaissance des programmeurs entre eux et de leur travail dans leurs structures respectives, promouvoir le travail des compagnies régionales auprès des programmeurs et augmenter la diffusion de leurs spectacles.

- Mécénat

Chaque année, LA MAISON Pour Tous développe son réseau de mécènes. Les entreprises et particuliers qui soutiennent l'association sont plus nombreux et nous enregistrons une hausse des dons de 1350€ en 2014 à 4370€ en 2016. Nous avons pour projet de densifier ce mécénat dans les années à venir.

V. Analyse de l'utilité sociale

L'équipe de LA MAISON Pour Tous s'est formée autour d'une passion commune : celle des mots qui ont du sens et qui défendent des valeurs humanistes et bien sûr, celle de la musique. Les diverses actions menées toutes ces années par l'équipe répondent encore aujourd'hui à la volonté de faire partager au plus grand nombre le goût pour la musique et en particulier pour la chanson d'expression francophone. Les rendez-vous musicaux permettent de donner la parole aux artistes, d'organiser la rencontre avec le public et de promouvoir le partage et le bien-vivre-ensemble.

I. Les apports aux personnes :

Les organisateurs et le public se reconnaissent dans les valeurs partagées et permettent la rencontre entre les individus. LA MAISON Pour Tous est donc un lieu qui permet la cohésion sociale. Les actions culturelles menées par la structure renforcent cette idée en proposant notamment des ateliers en milieu scolaire. Ainsi de nombreux enfants beaucourtois ont la possibilité de s'approprier la salle et de s'initier à des pratiques artistiques. L'association défend ardemment l'accès à ces pratiques, en proposant également divers ateliers tout au long de l'année. C'est ainsi que des amateurs de chansons, de chant choral, de menuiserie, de couture... se retrouvent chaque semaine pour partager des moments de convivialité autour de leur passion commune.

Convaincus que l'accès à la culture permet l'éveil des populations et lutte contre toutes les dérives sectaires actuelles, les membres de l'association sont des militants humanistes qui contribuent depuis presque 40 années à « l'amélioration des conditions collectives du développement humain durable », « Tant que sur la terre, il restera un homme pour chanter, il nous sera permis d'espérer » Gabriel Celaye.

- Égalité des chances

La question d'égalité des chances se pose à plusieurs niveaux. Tout d'abord la politique tarifaire : même si parfois le tarif normal peut sembler élevé (environ 20€ par spectacle), LA MAISON Pour Tous a mis en place un tarif spécial pour les jeunes de moins de 30 ans titulaires de la carte Avantages Jeunes, en partenariat avec le Centre Régional d'Information Jeunesse, et plusieurs formules d'abonnement qui permettent à tous les publics de venir voir un spectacle. Il paraît important de préciser qu'il est possible de payer en plusieurs fois sans frais (jusqu'à 10 paiements échelonnés pour les abonnements).

Ensuite, les actions culturelles en direction du jeune public : elles sont menées principalement en milieu scolaire ce qui permet de toucher des enfants de 3 à 10 ans sans distinction de catégories socioprofessionnelles, d'origines culturelles et de milieu social. Les enfants scolarisés sont invités aux différents spectacles qui leur sont proposés à des tarifs préférentiels (4€ maximum par enfant) et certains participent à des ateliers d'écriture de chansons animés par des artistes en résidence.

- Lien social

De nombreux bénévoles ont grand plaisir à s'investir dans ce projet collectif car il donne la possibilité de se rencontrer autour d'une passion partagée. Réunions et spectacles rythment la vie de l'association et créent un lien social et un sentiment d'appartenance très fort. Certains membres ont des liens familiaux et d'autres sont amis de longue date.

Concernant le public, l'association remarque que, bien souvent, le foyer Georges Brassens est un lieu de rencontre. Les habitués viennent souvent en groupe et retrouvent des connaissances et des amis.

2. Les apports au territoire

- Emploi, activités économiques

LA MAISON Pour Tous a très longtemps fonctionné sans salariés. À mesure que l'activité de diffusion augmentait, les bénévoles ont fait le choix de recruter des personnels administratifs en 1998 en bénéficiant du dispositif « emplois jeunes de l'Etat » avec la création du poste d'administrateur-comptable et en 2007 avec la création du poste de coordinateur artistique en bénéficiant du dispositif « emploi tremplin » de la Région Franche-Comté. Certains responsables d'ateliers sont également salariés de la structure à temps partiel (chef de chœur, professeur de yoga, professeur de couture et metteur en scène). Par ailleurs, de nombreux techniciens du spectacle sont régulièrement embauchés (prestataire son et intermittents lumière).

Une structure de diffusion de concerts participe naturellement à l'activité économique de son territoire, grâce à l'emploi qu'elle génère d'une part et grâce aux retombées économiques qu'engendrent toutes les dépenses en matière de communication, d'hébergement, d'accueil... sans oublier les retombées liées aux dépenses du public qui se rend à Beaucourt.

- Participation à la dynamique du territoire

L'association est clairement un pôle d'attraction du territoire sur lequel elle est implantée. Beaucourt est une ville légèrement excentrée par rapport aux grands pôles urbains que sont Montbéliard et Belfort. Il faut une bonne raison pour s'y rendre et venir découvrir un artiste semble être une des raisons les plus pertinentes. L'activité de diffusion irradie une zone de chalandise de plus de 100 kms puisque l'association compte des abonnés et adhérents dans le Haut-Rhin, en Haute Saône, dans le Doubs et en Suisse.

- Des activités adaptées aux besoins du territoire

Concernant l'activité de diffusion, LA MAISON Pour Tous propose des spectacles accessibles à tous. Bien sûr, il faut parfois un peu d'audace et de curiosité pour venir découvrir les artistes programmés quand ils ne sont pas "tête d'affiche".

Mais le rôle d'une structure associative comme celle-ci n'est-elle pas d'amener le spectateur vers l'excellence culturelle ? À la découverte de nouveaux talents dénichés avec soin ? À mettre sous le feu des projecteurs des artistes moins médiatisés ?

Les ateliers créatifs et participatifs, quant à eux, répondent aux attentes des habitants de l'Aire Urbaine puisqu'ils rencontrent un vif succès.

3. Une démocratie participative

Les membres de l'équipe de LA MAISON Pour Tous sont, pour certains, fidèles depuis les origines, il y a presque 40 ans. Cette fidélité s'explique bien sûr par la convivialité qui règne dans l'équipe mais aussi par un partage collectif du pouvoir. Le président est le chef de file, l'initiateur mais la majorité des décisions est prise collégalement par les bénévoles qui font partie du Conseil d'Administration. Ce fonctionnement concerne également la programmation des spectacles présentés dans la saison. L'équipe a acquis une grande pratique de la démocratie participative au fil des années.

4. Économie Sociale et Solidaire et apports à la société

- Circuits courts, hébergement et covoiturage

Une attention particulière est portée à l'accueil des artistes et des spectateurs. Les repas servis aux artistes proposent des produits régionaux. Ils sont préparés par les bénévoles de LA MAISON Pour Tous ou commandés à un service de restauration géré par l'ADAPEI

du Doubs. Les artistes sont, la plupart du temps, hébergés au domicile des membres de l'association.

LA MAISON Pour Tous essaie aussi de mettre en contact les spectateurs afin de créer un réseau de covoiturage et d'hébergement pour ceux qui viennent de loin.

- Promotion des pratiques respectueuses de l'environnement

LA MAISON Pour Tous a mis en place le tri sélectif dans chaque domaine : restauration, buvette, matériel technique... Une politique d'investissement dans des projecteurs à LED, très économes en énergie s'est mise en place au cours des dernières saisons.

- Partenariat avec les entreprises et associations locales

Nous travaillons régulièrement avec des structures diverses telles que la Maison de retraite de Beaucourt, pour laquelle nous accueillons des résidents lors de certains concerts et où certains artistes acceptent de se produire. Depuis 2016, nous essayons aussi de créer les mêmes passerelles avec un foyer de migrants à proximité..

Lors de certains spectacles, nous offrons la possibilité à d'autres associations (de solidarité, de parents d'élèves, de groupes scolaires...) d'assurer la buvette et d'en garder les bénéfices.

Conclusion

Ces quarante années marquent un cap à passer et cela ne s'est pas fait sans une réflexion sur notre parcours et sur notre avenir.

Nous remercions tous nos partenaires et financeurs qui nous ont permis d'exister depuis maintenant 40 ans : la Municipalité de Beaucourt, pour son soutien financier et logistique, le Conseil Départemental du Territoire de Belfort, le Conseil Régional, le Centre National des Variétés, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Communauté de Communes ainsi que la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations pour son aide au financement de l'atelier d'écriture des ados.

Nous sommes heureux de contribuer à la valorisation du paysage culturel du Nord Franche-Comté et nous sommes fiers d'être encore là, parvenus à faire notre place et reconnus, en tant qu'association, au milieu des scènes labellisées. C'est à nos partenaires, ville, département, région, état, qui ont cru en nous, que nous le devons, sans oublier notre public, qui nous suit fidèlement.

Nous espérons toujours pouvoir compter sur ces soutiens pour mener à bien ce projet.

contact@lamaisonbeaucourt.fr

LA www.lamaisonbeaucourt.fr
MAISON
POUR TOUS • BEAUCOURT
FOYER GEORGES BRASSENS
Place Salengro 90500 Beaucourt · 03 84 56 96 94