

BEAUCOURT

MAISON POUR TOUS

SAISON
2009 - 2010



FOYER
GEORGES BRASSENS

Le partenaire
des associations

Crédit  Mutuel

LA banque à qui parler

CAISSE de CRÉDIT MUTUEL

2 rue Pierre BEUCLER

90500 BEAUCOURT

Tél. 0 820 358 896

Fax 03 84 56 64 65

E-mail : 07024@cmcee.creditmutuel.fr

SUPER 

BEAUCOURT

LES NOUVEAUX COMMERÇANTS

La carte  récompense
votre fidélité

Ouvert sans interruption du lundi au samedi

Rue Alfred PECHIN
90500 BEAUCOURT

 **03 84 56 59 03**



*Les nouveaux
commerçants*

LE MOT DU PRESIDENT

Une nouvelle saison pour s'évader, une nouvelle saison pour sourire, pour nous aider à traverser cette crise qui est bien présente pour chacun d'entre nous. C'est toujours dans les périodes troubles que l'on a le plus besoin de rêve, de voyage, de plaisir et nous avons tenté de réunir dans un même programme humour, chansons de tous horizons, tantôt légères, tantôt plus graves mais toujours intelligentes. Les rencontres, les découvertes, les retrouvailles, les partenariats (Mals et Granit) et les coups de cœur seront une fois de plus au rendez-vous.

Il est urgent de rire ; c'est donc à Lola Sémonin (La Madeleine Proust) que nous avons confié cette tâche en début de saison. D'autres têtes d'affiches suivront avec la venue exceptionnelle de notre Dick Rivers national mais aussi de miCkey[3d], de Romain Didier, des Wriggles, un autre grand moment de rire.

Cette année encore, nous avons souhaité vous faire partager nos coups de cœur et ils seront nombreux et chargés d'émotion avec, par exemple, Jean-Michel Piton mais aussi le groupe F.M. ou le Camerounais Simon Nwambeen qui revient cette année, après avoir charmé le public beaucourtois, en solo et en 1ère partie de Nilda Fernandez, la saison passée.

Les sonorités africaines seront donc au cœur de la programmation avec la présence de Victor Démé, du Burkina Faso, grande découverte 2008 et du réunionnais Davy Sicard.

Il faut citer encore la venue d'artistes et de groupes en pleine ascension tels que les Mauvaises Langues, Karpatt, Balbino Medellin, Maloh (un tout nouveau venu à surveiller de près), Monsieur Lune. A découvrir également Laurent Berger, Le Coq et, à ne pas manquer, le retour de Marie pour une nouvelle aventure sous le nom de Marie Tout Court.

Cette 33ème saison sera également placée sous le signe du jeune public avec, entre autres, la 9ème édition du Fest'hiver de la chanson jeune public.

Alors... convaincu ? En plus, on garde la formule : «une place de spectacle offerte à tout ancien abonné parrainant un nouvel abonné».

Nous vous espérons très nombreux dès la rentrée.

En attendant, je vous souhaite un bel été.

A très bientôt

Luc Renaud

ABONNEMENT ET ADHESION

- Formule 1 : Abonnement 5, 6 ou 7 spectacles
- Formule 2 : Abonnement 8 spectacles et plus
- Formule 3 : LA TOTALE, LE PASSEPORT à 150 € (donnant accès à tous les spectacles sauf La Madeleine Proust, Dick Rivers et ceux hors les murs)

De bonnes raisons de s'abonner :

- Payer moins cher sa place
- Etre sûr d'avoir sa place réservée (attention ! jusqu'à 20h30 seulement)
- La carte d'adhésion à la Maison Pour Tous est offerte
Mais vous pouvez toujours tout simplement...
ADHERER à la MPT
- Carte enfant (- de 15 ans) : 5 €
- Carte adulte : 8 €
- Carte couple : 12 €
- Carte familiale : 15 €

Cette carte vous donne droit au tarif réduit pour chaque spectacle.

Plusieurs spectacles risquant de connaître une forte affluence, vous pouvez dès à présent commander vos places par courrier à :

Maison Pour Tous - Foyer Georges Brassens - 90500 Beaucourt
(Chèques à l'ordre de la Maison Pour Tous avec une enveloppe timbrée à votre adresse)

Vendredi 11 septembre 2009 à 20h30

KENT



EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BEAUCOURT, CONCERT PROPOSE
DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION "IL ETAIT UNE FOIS LES FONTENEILLES"

Panorama Tour

Avec Kent : chant et guitare et Fred Pallem : chœurs et guitare

Kent est un habitué du Foyer Georges Brassens et à chaque fois il sait nous surprendre. Cet automne, Kent donne le coup d'envoi d'une nouvelle tournée durant laquelle il entreprend une relecture à deux guitares des classiques de son répertoire. De *J'aime un pays* à *Juste quelqu'un de bien* en passant par *Tous les mêmes* et autres standards de Starshooter, il nous offre un panorama de ses meilleures chansons avec la complicité d'un excellent guitariste.

Kent est incontestablement de ceux qui bâtissent de subtils répertoires au service d'une écriture éclairée et éclairante sur leur époque.

Dessinateur, écrivain, acteur et ... chanteur, Kent est un artiste complet. Il trouve même le temps d'écrire pour les autres : Johnny, Zazie, Leprest et, bien sûr, EnzoEnzo.

«C'est d'abord, sur scène qu'il faut l'approcher. Découvrir son aisance, sa chaleur, son énergie et sa façon si particulière de se mouvoir, déhanchement rock et sensuel qui n'appartient qu'à lui. Kent est homme de spectacle, sans l'ombre d'un doute, et c'est sur les planches que son talent prend toute sa mesure...» Valérie Lehoux, Chorus

Kent exposera les planches originales de son dernier livre-disque *L'homme de Mars* paru chez Acte Sud BD en 2008.

Exposition aux Fonteneilles du 12 au 27 septembre 2009, du mercredi au dimanche de 14h à 17h en entrée libre.

CHANSON PANORAMA

Mardi 15 septembre 2009 à 20h30

LA MADELEINE PROUST



Haut Débit

De et par Lola Sémonin

Création 2008

Mise en scène : Caroline Loeb

Un retour très attendu à Beaucourt.

Le public beaucourtois a eu l'occasion de se régaler, il y a quelques années, avec *La Madeleine Proust en forme*. Depuis, la Madeleine a fait du chemin et même le tour du monde...

Lola Sémonin nous revient avec son regard aiguisé et plein d'humour. A l'heure d'internet, son personnage la Madeleine Proust - vieille paysanne à l'accent du Haut-Doubs - nous raconte une histoire d'amour filial entre elle, et Kamel, un jeune beur des cités. Ensemble, ils apprennent la tolérance. Ce spectacle bouscule les idées reçues à travers de grands éclats de rire et beaucoup d'émotion. Lola Sémonin, à travers son écriture percutante, continue de construire des ponts entre les cultures et les générations. Pour la première fois, elle ne signe pas la mise en scène mais la confie à Caroline Loeb... De cette complicité naît ce spectacle qui a trouvé le juste équilibre entre la poésie, l'humour et la critique sociale.

Lola Sémonin, auteure et interprète de trois spectacles, avec son personnage culte La Madeleine Proust né en 1983 (trois nominations aux Molières, plus d'un million de spectateurs), nous revient avec un nouveau spectacle créé en 2008. Cette artiste, auteure de chansons et de littérature (*Le Cri du Milan*, prix Louis Pergaud), réalisatrice, performeuse au look toujours surprenant, cherche à travers ses créations, une profonde quête d'authenticité.

HUMOUR BIEN DE CHEZ NOUS

Vendredi 2 octobre 2009 à 20h30

LES MAUVAISES LANGUES



Avec Philippe Moreau : chant, Hervé Poinas : basse, Nicolas Desmalines : violons et claviers, Bertrand Denèle : guitares et Maxence Dousot : batterie et percussions.

Un quatrième disque *Ça manque un peu de chaleur*, plus de 450 concerts en France et en Europe, plusieurs récompenses : prix de la Sacem, trophée Radio France, coup de cœur de l'Académie Charles Cros... il était plus que temps de les programmer à Beaucourt.

On va à un concert des Mauvaises Langues avec des centaines d'inconnus et on en ressort avec autant d'amis. Si, entre deux moments d'émotion, on chante en chœur et on tape du pied, c'est qu'ils réussissent l'alchimie parfaite entre mélodies entêtantes et rythmiques contagieuses. Les cinq lillois dénoncent sans jouer les donneurs de leçon, le repli sur soi et le conformisme de leurs contemporains. Ils perpétuent la tradition d'un rock intelligent où l'énergie musicale sert la qualité littéraire de leurs textes. Un groupe à la sincérité déroutante qui n'en finit pas de faire des adeptes.

«Les Mauvaises Langues se font aimer par un rock sans fioritures, au profit de textes toujours mis en valeur.» Chorus

«Un mélange de chanson et de rock très abouti.» FrancoFans

«Rock festif et citoyen.» La Marseillaise

Vendredi 9 octobre 2009 à 20h30

DAVY SICARD



Crédit photo : Gérald Vidamment

Maloya revisité / La Réunion

Avec Davy Sicard : guitare et chant, David Robert : guitare, Vincent Bellec : percussions, Massimo Murgia : basse et Nathalie Lezin : percussions.

Quelle belle découverte que cet artiste, adepte d'un maloya moderne et envoûtant, où se reflètent les différentes composantes d'un peuple aux origines multiples : l'Inde et Madagascar bien sûr, mais aussi l'Afrique et l'Europe. Son nouvel album *Kabar* vient de sortir à l'automne 2008.

Une belle soirée en perspective qui pourra nous rappeler les grands moments passés par exemple en compagnie de Richard Bona...

«Indéniablement une belle voix qui pourrait rivaliser sans peine avec celle de Terence Trent d'Arby ou, plus près de nous, Corneille (...). Davy le crooner, chante ses racines, l'amour et la fraternité, évoque le colonialisme ou l'exil.» Télérama

«Entre sucre et épice, ce cri de douleur prend des allures d'une pop minimaliste qui fait oublier la sophistication des compositions, la finesse des arrangements d'une guitare sèche, d'un accordéon, d'un harmonica et d'un tambour.» Libération

«Deux ans après son album *Ker Maron*, le chanteur réunionnais Davy Sicard revient sur le devant de la scène avec un nouvel album très abouti, *Kabar*. Au-delà d'une musique soignée, empreunte de toute la culture réunionnaise, le chanteur livre des textes profonds où les interrogations existentielles résonnent avec les grandes problématiques du monde contemporain.

Un artiste chaleureux et talentueux qui semble être au début d'une belle ascension artistique.» Mondomix

9EME QUINZAINE DU CONTE

Lundi 12 octobre 2009 à 9h, 10h30 et 14h30 (en scolaire)

LA PETITE FILLE DU PORT DE CHINE

En partenariat avec la Maison de l'Enfant, la Médiathèque Municipale de Beaucourt, le Réseau de Réussite Scolaire (RSS).

De et avec Agnès Bertron Martin

Mise en scène : Philippe Chanuel, costumes et décors : Armelle Ewandé, création musicale : Jean-Claude Varin.

A partir de 3 ans

Durée : 50 minutes



Crédit photo : Marc Ginot

Auteure de littérature enfantine, Agnès Bertron a écrit de nombreux livres dans la collection des Belles histoires et du Père Castor.

La Petite Fille du Port de Chine est avant tout un livre que l'auteure a décidé un jour de mettre en scène et d'interpréter elle-même. C'est une histoire poétique et exotique. La Chine, un dragon coléreux, du thé, du jade et de la soie, une petite fille qui danse dans la nuit... L'Amour ! Et voilà la jeune fille dans la caverne du dragon ! Grâce à la nuit, à la lune, aux étoiles et à son talent pour danser, elle débarrassera le pays du dragon millénaire.

«Décors et accessoires se sont mêlés à la féerie. Avec un grand talent, l'auteure a recréé l'atmosphère du petit port de Chine, faisant découvrir tour à tour dans son histoire le dragon, la jonque de laque rouge, la maison de bambou.» Midi Libre

10 EME FESTIVAL CONTE ET COMPAGNIES

Mardi 13 octobre 2009 à 20h30

PEPITO MATEO

Dernier rappel

Spectacle de la Médiathèque Municipale de Beaucourt en partenariat avec la Médiathèque Départementale de Belfort.

A partir de 12 ans

Durée : 1h20



Cette fois, Pépito Matéo interroge le phénomène de sénescence et l'appréhension de son propre vieillissement... comme prologue à une finalité universellement partagée. Comment continuer à rester en phase avec ce qui nous entoure dans une société qui n'envisage l'espérance de vie que sous l'angle du potentiel de consommation ? L'autre question étant pour lui - artiste - d'apprendre à sortir de la lumière sans perdre l'envie de rester en jeu. Son récit s'appuie sur l'un des mythes les plus anciens dont les racines sont en Mésopotamie, un récit en forme d'épopée dont le héros, le roi Gilgamesh, est en quête du secret de la vie éternelle.

Entrée libre sur réservation
au 03 84 56 56 42

Mardi 20 octobre 2009 à 20h30

DICK RIVERS



Avec Dick Rivers : chant, Chris Spedding : guitare, Sébastien Chouard : guitare, Olivier Brossard : basse, Elsa Furlon : violoncelle, claviers et Franck Ridacker : batterie.

C'est l'évènement de l'automne ! La venue de Dick Rivers à Beaucourt, il y a longtemps qu'on l'espérait car, ici, on l'aime notre Johnny Cash national.

Du rocker au cœur tendre et leader des Chats Sauvages en 1961, jusqu'à aujourd'hui où il vient de nous offrir un magnifique album *L'homme sans âge* écrit par Joseph d'Anvers, il en aura fait du chemin. En entamant dès 1962 une carrière solo, il n'a cessé d'évoluer en restant fidèle au rock et à la country avec plusieurs tubes *Tu n'es plus là, Va t'en, va t'en, Maman n'aime plus ma musique, Faire un pont, Le Montana, Plein soleil...* qui nous ont émus au fil de ces décennies.

Il est magnifiquement accompagné par Chris Spedding, guitariste légendaire d'Outre-Manche qui a joué, entre autres, avec Elton John, Paul McCartney, Bryan Ferry...

Ce qui étonne chez Dick Rivers, c'est sa faculté naturelle à fasciner toute une génération d'artistes plus jeunes, si nombreux à lui témoigner du respect. Dick Rivers a touché à tout : homme de radio, écrivain, séduit par le petit et le grand écran, le théâtre... Sa vie, c'est l'alliance des rencontres et de la fidélité dont il fait preuve envers ses vieux amis. Comme si le souffle qui l'inspirait tenait au fil de cette passion, le rock, dont Dick Rivers est certainement l'un des ambassadeurs.

CHANSON MYTHIQUE

Jeudi 22 octobre 2009 à 20h30

SUSIE ARIOLI

Coup de cœur de la Maison Pour Tous !

Susie Arioli, une diva jazz de plus, serait-on tenté de dire. Celle-ci est Québécoise, chante en français parfois, mais en anglais surtout et n'est pas une inconnue au pays des caribous : révélée en 1998 lors du Festival International de Jazz de Montréal, la chanteuse poursuit une ascension internationale en France en 2004 lors d'un concert mémorable au Grand Rex à Paris et connaît aussi une popularité croissante au Japon et aux Etats-Unis.

Le Susie Arioli Band, tel que baptisé jadis, avec comme membres principaux Susie Arioli à la voix et à la caisse claire, Jordan Officer à la guitare et aux arrangements musicaux et Bill Gossage à la contrebasse, vous offrira une brillante performance, un spectacle sans fausse note.

«(...) Susie est «simplement» parfaite dans l'art de chanter et de «swinguer» les standards. Sa voix est douce, chaude, un peu voilée et toujours juste. Elle convient magnifiquement à ce jazz un peu «vintage» sans esbroufe (...).» Jazz Magazine



SPECTACLE A LA MALS, THEATRE DE SOCHAUX

MELANIE DAHAN

Mélanie Dahan est révélée jeune espoir du jazz vocal français au festival *Les couleurs du jazz* en 2005 et finaliste aux révélations Jazz à Juan la même année. Elle fait un choix digne d'une «princesse» pour l'accompagnement des chansons de son premier album *La princesse et les croque-notes* avec notamment le très réputé pianiste de jazz Giovanni Mirabassi qui, conquis par la voix de la swinguante Mélanie Dahan, est

devenu son complice de rêve pour ce disque de jazz... et de chansons.

Je me suis fait tout p'tit, Les poètes, A bicyclette... déjà magnifiques, s'offrent un supplément d'âme ! Quand les beaux textes se laissent charmer par une voix chaleureuse et des mélodies d'une belle cohérence !



Hôtel Les Tilleuls**



51 avenue Foch - 25400 AUDINCOURT
Tel 03 81 30 77 00 - Fax 03 81 30 57 20

E-mail : hotel.tilleuls@wanadoo.fr
Site internet : <http://perso.wanadoo.fr/hotel.tilleuls>

Vendredi 30 et samedi 31 octobre 2009 à 20h30

Vendredi 12 mars 2010 à 20h30



CIE DU GRAMMONT

“Parfum et Suspensions”

Pièce de Bruno Druart

Avec Catherine Arrigoni : Pauline, Angélique Suty : Jeanne, Catherine Demaimay : Maguy, Jocelyne Perrot : Dorothée, Anne Henon : Sabine et Jérôme Vercasson : Commissaire Berthomieu.

Prenez : 5 soeurs, 1 commissaire, 1 cadavre, accompagnés d'une tarte aux fraises et d'un téléphone portable. Arrosez d'un soupçon de parfum et d'alcool de poire. Mélangez le tout, laissez répéter pendant 6 mois et vous obtiendrez «Parfum et suspensions», une excellente comédie policière de Bruno Druart. Attention, l'abus de rire est conseillé pour la santé.

Vendredi 6 novembre 2009 à 20h30

F.M.



Crédit photo : Métastazis

EN PARTENARIAT AVEC LE GRANIT SCENE NATIONALE DE BELFORT

Avec F.M. : guitare, piano et chant, François Villevieille : violon, Martin Rodriguez : violon alto, Martin Catulescu : violoncelle et Valentin Akriche : cor.

Encore un coup de cœur pour ce nouveau groupe F.M. et un autre rendez-vous pop devenu maintenant annuel après The Nits, Minor Majority, YuLeS...

Dans un premier album *A dream of two* singulièrement abouti, François Maurin, alias F.M., relie la grâce mélodique de la pop et la sophistication de l'écriture classique.

Auteur, compositeur, arrangeur et interprète, F.M. signe de ses initiales une musique inédite et curieusement familière. Bien qu'il s'inscrive dans une tradition pop rock dont il revendique la filiation auprès de Kate Bush ou encore David Bowie, F.M. nous convie toutefois à un spectacle aux allures d'un concert de salon.

La guitare, le trio à cordes et le cor qui accompagnent son chant et pour lesquels il invente une écriture sur mesure insufflent à sa musique une énergie surprenante.

«F.M. trouve l'accord parfait. L'album de F.M. *A dream or two*, concilie pop et musique de chambre. Après plusieurs années de recherche, l'artiste pense avoir trouvé l'accord parfait : «Dans le rock j'aime quelque chose qui a un rapport direct avec ce qui me fascine dans la musique classique : l'harmonie, les constructions mélodiques.» F.M. a bâti les 12 plages de *A dream or two* autour d'une instrumentation incluant sa guitare et sa voix accompagnées par un violon, un alto, un violoncelle et un cor.» Musique Info

POP DE CHAMBRE (SYMPHONIQUE)

Vendredi 20 novembre 2009 à 20h30

LES WRIGGLES



Avec **Christophe Gendreau, Stéphane Gourdon et Frédéric Volovitch.**

Leur précédent passage avait laissé quelques traces, aussi, quel bonheur de retrouver Les Wriggles dans leur nouveau spectacle.

Si la formule des Wriggles a changé, ils sont désormais en trio, si leur concert est tout nouveau (à part quelques rares reprises), en revanche l'esprit Wriggles souffle toujours autant sur le groupe avec toujours la même énergie, la même verve au service d'une performance nerveuse, sensible et surtout drôle.

Peu d'accessoires, deux portants, deux guitares, une boîte à rythme humaine (Stéphane dans ses œuvres), de belles mélodies, des textes le plus souvent caustiques, mais aussi tendres, des interludes hilarants, la machine Wriggles se met tout de suite en marche pour toute la durée du spectacle.

«Les Wriggles sur scène, c'est avoir l'impression d'assister à plusieurs spectacles en même temps : (...) un concert, une performance vocale, un ballet, une pièce de théâtre, un festival de poésie...»
Télérama

«(...) Les chansons «à texte», les sketches et les déconnades s'enchaînaient sans temps mort, avec une rare efficacité et un souci constant d'offrir au public un vrai grand moment de music-hall déjanté et intelligent...»
Charlie Hebdo

«Drôles et méchants... Rien ne les arrête dans cette mise en scène réglée au millimètre sur une performance physique héroïque. Sourire en coin, Les Wriggles brisent les icônes de jeunesse, avec le plaisir des jouets écrasés... Avec Les Wriggles, la bêtise est au centre du show.

La débilite encagoulée, comme celle des furieux rappers ou, toute aussi malveillante, celle des supporters zélés du PSG.»
Libération

Vendredi 27 novembre 2009 à 20h30

BALBINO MEDELLIN



Avec Balbino Medellin : guitare et chant, René Michel : accordéon et Jean-Baptiste Marino : accordéon et guitare.

Balbino Medellin est, pour nous, une belle découverte du dernier festival du Bout Du Monde de la Presqu'île de Crozon. Il vient de sortir en 2008 son 2ème album *Le soleil et l'ouvrier*.

Sur disque comme sur scène, Balbino raconte de façon sincère et tendre l'univers dans lequel il a grandi, l'histoire de vies simples où, derrière une réalité brutale, existent la poésie et l'amour... Une voix particulière, empreinte de vérité et de vécu, la rythmique d'une guitare où restent encore quelques couleurs de l'Espagne et l'accordéon nous emmènent dans un univers qui, d'où qu'on vienne, est aussi le nôtre.

«C'est une force de la nature, un colosse aux cheveux rasés, bardé de tatouages (...). Un physique de dur à cuire qui tranche avec la tendresse de ses textes, la douleur du regard qu'il pose dans ses chansons (...). Après avoir parcouru l'Hexagone pendant deux ans pour aller à la rencontre de ces «super-héros de l'ordinaire» qui tiennent le premier rôle de ses chansons, Balbino Medellin vient de poser sa voix rugueuse aux effluves catalans sur un nouvel opus, *Le soleil et l'ouvrier*. Non seulement ce musicien de 28 ans sait d'où il vient, mais il en a également fait l'âme de sa musique. Et rien ne ressemble à cet artiste à part, tant ses propres racines coulent ici dans les veines des musiques populaires.» Humanité Dimanche

«De la trempe de ceux qui durent. Une écriture définie «presque classique, mélangée avec des expressions de la banlieue nord» par Bernard Lavilliers, l'un de ses parrains qui l'invite régulièrement à assurer ses premières parties de concerts et à le rejoindre sur scène pour un duo. Lavilliers qui, justement, l'avait intronisé il y a deux ans en partageant avec lui *Les mains d'or*.» Chorus

Mardi 1er décembre 2009 à 20h30

SIMON NWAMBEBEN



Crédit photo : E. Robineau

EN PARTENARIAT AVEC LA MALS,
THEATRE DE SOCHAUX

Cameroun

**Avec Simon Nwambeen : chant et guitare,
Muriel Schreder : harpes et Erwan Martinez : violoncelle.**

Une Nouvelle Voix pour l'Afrique.

Découvert et très apprécié par le public beaucourtois en février 2009, en première partie de Nilda Fernandez, Simon Nwambeen revient cette saison avec une formule en trio originale puisqu'elle mélange la voix et les sonorités africaines aux instruments classiques et celtiques. Irrigué par les rythmes bantous et les traditions bafias, il s'attelle au projet qu'il porte depuis longtemps : monter son propre spectacle, sur un répertoire qui fait référence à son pays et à son histoire.

Il invente alors son propre style musical : le bitibak.

Avec cette expression musicale à la fois efficace et sophistiquée, il nous entraîne loin, dans son univers de poésie et d'humanité, dans la transe de ses origines. Ainsi transportés en terre africaine, nous voyons les danses, nous entendons les chants du village...

«Après un premier album couronné d'un coup de cœur *Chorus*, le camerounais Simon Nwambeen s'impose comme l'une des plus prometteuses voix africaines. *Bitibak*, est le titre de son premier album. *Bitibak*, comme le nom d'un remède de son pays, un mélange d'ingrédients à l'image de son travail. «Ce qui m'intéresse, c'est ce que j'apporte à la musique et non l'inverse. Car, je suis sûr que la musique est déjà là, qu'elle attend juste qu'on la révèle.» dit-il.» *Chorus*

Mardi 8 décembre 2009 à 20h30

1ère partie

LAURENT BERGER

Avec Laurent Berger :
guitare et chant et
Nathalie Fortin : piano.

Découvert et apprécié également à Barjac voici une valeur sûre et montante de la chanson française. Laurent Berger, c'est un grand gars élégant qui promène sur le monde un regard bleu et doux (mais pas que)... Quand certains n'ont rien à dire et du mal à se taire, l'homme est plutôt du genre contraire : le mot économe, le geste mesuré ; mais quand il l'ouvre, ça tombe juste... Un homme de parole, en somme. Paroles qui dessinent, chanson après chanson, des tableaux qui nous poursuivent, bien après qu'on ait fermé les yeux ; petites merveilles de mots et de mélodies belles et fluides, tissées entre plume d'ange et fil de soi.



Crédit photo : M. Bono

JEAN-MICHEL PITON

Avec Jean-Michel Piton : guitare et chant, **Paul-André Maby :** guitare et piano, **Jean-luc Beranger :** guitare et guitare électrique.

Coup de cœur du dernier festival de Barjac, un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux du texte et de la «bonne chanson».

Tour à tour tendres, violentes, grinçantes, lyriques mais sans exagérations, les chansons de Piton se suivent mais ne ressemblent qu'à elles-mêmes, c'est sans doute ce qui fait leur particularité et celle du chanteur. Des mots et des musiques nourries et porteuses des préoccupations actuelles. Et puis il y a la voix chaude, âpre,



Crédit photo : J. Gallet

puissante. Nous connaissons le goût de Piton pour les mélodies riches et généreuses, son goût aussi pour le combat permanent qu'est l'interprétation.

Une belle eau de vie, beaucoup de sensibilité dans des chansons superbes portées par une voix déchirante qui ébranle l'intérieur. De la force, de la conviction, de la vibration et, entre les chansons, des textes dits avec humour. Lui, qui a joué et chanté Queneau, Dimey, Richepin, se sert, tel Cyrano, des tirades brillantes et chaleureuses.

Un tour de force d'artisan, des mots qui forcent le respect. Piton porte très haut les couleurs de l'espoir avec *C'est beau* et surtout *Le Geste d'Amour*, chanson éternelle.

M2S

MAISON DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE

SONORISATION - ECLAIRAGE

VENTE / LOCATION / INSTALLATION / PRESTATION

SONORISATION DE RUES

TÉL./FAX 03 84 56 39 38 - PORT. 06 74 58 63 56
M2S.SONORISATION@WANADOO.FR

SITE WEB : WWW.M-2-S.NET

CODE APE 714 B - N° SIRET 381 820 091 00035

forum
espace culture



MONTBELIARD
Avenue des Alliés
10h - 19h / Lundi 14h - 19h
Tél : 03.81.32.12.61
www.forumculture.com



La musique
La vidéo
Le multimedia
La papeterie
La librairie
Le cybercafé
Le bar musical
La billetterie

BULLETIN D'ABONNEMENT

A renvoyer à

MAISON POUR TOUS - Foyer Georges Brassens
90500 BEAUCOURT (Chèques à l'ordre de Maison Pour Tous)

Pour recevoir votre abonnement, joignez SVP une enveloppe timbrée 21,5 x 11,5 cm à votre adresse et affranchie à **0,90 € par abonnement ou 1,35 € pour deux**. Sinon votre abonnement sera à retirer au Foyer Georges Brassens au premier spectacle retenu.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

Courriel :

Je choisis la colonne de tarifs correspondant au nombre de cases cochées	5, 6 et 7 spect.	8 spect. et plus
<input type="checkbox"/> Kent	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> La Madeleine Proust « Haut Débit »	28 €	27 €
<input type="checkbox"/> Les Mauvaises Langues	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Davy Sicard	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Dick Rivers	28 €	27 €
<input type="checkbox"/> Susie Arioli et Mélanie Dahan (MALS – Sochaux)	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Cie du Grammont « Parfum et Suspensions » ○ 30/10/09, ○ 31/10/09 ou ○ le 12/03/10	5 €	4 €
<input type="checkbox"/> F.M.	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Les Wriggles	19 €	18 €
<input type="checkbox"/> Balbino Medellin	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Simon Nwambeen	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Jean-Michel Piton et Laurent Berger en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Fest'hiver : « Le Quartier Enchantant »	5 €	4 €
<input type="checkbox"/> Daniel Mélingo (Granit - Belfort)	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Victor Démé	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Karpatt	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> miCkey[3d] et Cécile Hercule en 1 ^{ère} partie	16 €	15 €
<input type="checkbox"/> Marie Tout Court et Le Coq en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Romain Didier	16 €	15 €
<input type="checkbox"/> Maloh et Monsieur Lune	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> L'Atelier Chanson sur scène	5 €	4 €
Total de mon abonnement : Tarifs – de 12 ans, nous consulter		

L'abonnement est nominatif, chaque personne doit prendre au minimum 5 spectacles différents.

OU

<input type="checkbox"/> Passeport 2009/2010 (donnant accès à tous les spectacles sauf La Madeleine Proust, Dick Rivers et ceux hors les murs)	150 €
<input type="checkbox"/> La Madeleine Proust « Haut Débit »	27 €
<input type="checkbox"/> Dick Rivers	27 €
<input type="checkbox"/> Susie Arioli et Mélanie Dahan (MALS - Sochaux)	13 €
<input type="checkbox"/> Daniel Mélingo (Granit - Belfort)	13 €
Total :	

JE DESIRE AVOIR MA PLACE RESERVEE Oui Non

Places réservées jusqu'à 20h30 - NB : les billets ne sont ni repris, ni échangés.

BULLETIN D'ABONNEMENT

A renvoyer à

MAISON POUR TOUS - Foyer Georges Brassens
90500 BEAUCOURT (Chèques à l'ordre de Maison Pour Tous)

Pour recevoir votre abonnement, joignez SVP une enveloppe timbrée 21,5 x 11,5 cm à votre adresse et affranchie à **0,90 € par abonnement ou 1,35 € pour deux**. Sinon votre abonnement sera à retirer au Foyer Georges Brassens au premier spectacle retenu.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

Courriel :

Je choisis la colonne de tarifs correspondant au nombre de cases cochées	5, 6 et 7 spect.	8 spect. et plus
<input type="checkbox"/> Kent	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> La Madeleine Proust « Haut Débit »	28 €	27 €
<input type="checkbox"/> Les Mauvaises Langues	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Davy Sicard	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Dick Rivers	28 €	27 €
<input type="checkbox"/> Susie Arioli et Mélanie Dahan (MALS – Sochaux)	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Cie du Grammont « Parfum et Suspensions » ○ 30/10/09, ○ 31/10/09 ou ○ le 12/03/10	5 €	4 €
<input type="checkbox"/> F.M.	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Les Wriggles	19 €	18 €
<input type="checkbox"/> Balbino Medellin	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Simon Nwambeen	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Jean-Michel Piton et Laurent Berger en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Fest'hiver : « Le Quartier Enchantant »	5 €	4 €
<input type="checkbox"/> Daniel Mélingo (Granit - Belfort)	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Victor Démé	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Karpatt	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> miCkey[3d] et Cécile Hercule en 1 ^{ère} partie	16 €	15 €
<input type="checkbox"/> Marie Tout Court et Le Coq en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> Romain Didier	16 €	15 €
<input type="checkbox"/> Maloh et Monsieur Lune	14 €	13 €
<input type="checkbox"/> L'Atelier Chanson sur scène	5 €	4 €
Total de mon abonnement : Tarifs – de 12 ans, nous consulter		

L'abonnement est nominatif, chaque personne doit prendre au minimum 5 spectacles différents.

OU

<input type="checkbox"/> Passeport 2009/2010 (donnant accès à tous les spectacles sauf La Madeleine Proust, Dick Rivers et ceux hors les murs)	150 €
<input type="checkbox"/> La Madeleine Proust « Haut Débit »	27 €
<input type="checkbox"/> Dick Rivers	27 €
<input type="checkbox"/> Susie Arioli et Mélanie Dahan (MALS - Sochaux)	13 €
<input type="checkbox"/> Daniel Mélingo (Granit - Belfort)	13 €
Total :	

JE DESIRE AVOIR MA PLACE RESERVEE Oui Non

Places réservées jusqu'à 20h30 - NB : les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Musique GUR



26 Faubourg des Ancêtres
90008 BELFORT
☎ 03 84 28 70 67

Une



Symphonie



Fantastique

www.musiquegur.com

Découvrez la Maison Pour Tous
sur la toile !



Retrouvez tout le programme
de la saison 2009-2010

amis et partenaires

extraits musicaux

stages et ateliers

galerie photos

<http://mptbeaucourt.fr>

LE QUARTIER ENCHANTANT



PHILIPPE ROUSSEL



DOMINIQUE DIMEY



EVASION



PEST'HIVER

TRANFRONTALIER DE LA CHANSON JEUNE PUBLIC

DU 16 AU 31
JANVIER 2010

À noter : Vendredi 29 Janvier 2010 à 19 h : Henri Dès à Delémont (CCRD : 0041 32 422 50 22)

Mardi 19 janvier 2010 (en scolaire)

Mercredi 20 janvier 2010 à 15h (en tout public)

QUARTIER ENCHANTANT

D'après les livres-disques *Le Quartier Enchantant* et *Des nouvelles du Quartier enchantant*

Scénario, dialogues et chansons :
Claude Sicre (des Fabulous
Trobadors)

Mise en scène : Dominique
Pompougnac

**Avec les comédiens, chanteurs
et musiciens : Lise Laffont,
Grégory Mariscal, Julie
Charquet et Lus Debehogne.**

A partir de 6 ans

Durée : 1h



Un spectacle festif et citoyen, pour apprendre à devenir le héros de la vie quotidienne !

Zaza et ses amis vivent dans un quartier extraordinaire. Ici les choses extraordinaires, ce sont les habitants eux-mêmes qui les font. Et pour chaque occasion, ils inventent des chansons ! Pour l'anniversaire de Monsieur Grégoire, pour un déménagement, pour un départ en vacances... et tout le monde participe !

Au Quartier Enchantant, ce sont les enfants qui ont les réponses à toutes ces questions : la démocratie, l'esprit civique, les liens sociaux, la générosité, le goût de l'initiative, ils en inventent tous les jours de nouvelles formes ! Ils chantent tout ce qu'ils font, même quand le malheur pointe son nez !

Vendredi 22 janvier 2010 (en scolaire)

PHILIPPE ROUSSEL

Tour de Chant

A partir de 3 ans

Durée : 1h

Aujourd'hui, Philippe Roussel est fatigué... Non ! Non ! Ne vous inquiétez pas, il va tout de même chanter, il est là pour ça. S'il est fatigué, c'est qu'il vient d'aller faire une promenade avec des copains et des copines. Pendant sa balade, il aurait bien voulu qu'on le porte... comme quand il était petit et qu'il trouvait toutes les excuses pour que son papa le porte.

A partir de cette anecdote, Philippe Roussel enchaîne chansons et petites histoires tirées de son enfance (pas si lointaine). On retrouve donc dans ce tour de chant, les chansons de son dernier cd mais également les incontournables que son public ne manque pas de lui demander.

Le concert se termine avec un Philippe Roussel en pleine forme puisque c'est ça la magie du spectacle. Si on arrive triste, on en ressort heureux, si on est « bougon », on en ressort avec le sourire et des mélodies plein la tête...



Mardi 26 janvier 2009 (en scolaire)

EVASION

Petites Evadées

Avec en alternance au chant : Gwénaëlle Baudin, Nathalie Ferreira, Anne-Marie Ferreira, Soraya Esseid et Laurence Giorgi et Serge Besset : direction musicale et multiples instruments.

Mise en scène : Gérard Morel

A partir de 6 ans

Durée : 45 minutes et 15 à 20 minutes de discussion à l'issue du spectacle



Elles avaient ravi le public adulte du Foyer Georges Brassens, il y a quelques années. Cette fois-ci, c'est à un public plus jeune qu'elles s'adressent mais avec toujours la même passion et le même engagement.

Trio, petits instruments insolites et variés, percussions, voyage vocal, histoires, planète, langues étrangères, peuples, échange, gaité, partage ... Tout un programme !

Citoyennes du monde, les chanteuses du groupe Evasion ont donné de la voix et ouvert la voie de la protestation. Dans leur répertoire actuel, elles offrent une grande place à la poésie et à la littérature française, pour faire résonner les mots autrement, mieux faire entendre leur parole et donner un nouveau sens à l'émotion. Les artistes présentent leur spectacle *Petites Evadées*, un voyage vocal autour de la planète qui permet la découverte de l'altérité et de l'universel.

Vendredi 29 janvier 2010 (en scolaire)

DOMINIQUE DIMEY

Ouvrez vos mains

Dominique Dimey : auteure-compositrice-interprète, Pierre Bluteau : guitares, Jean-Paul Costa : accordéon, Nicolas Krassilchik : batterie et percussions.

De 5 à 11 ans

Durée : 1h15



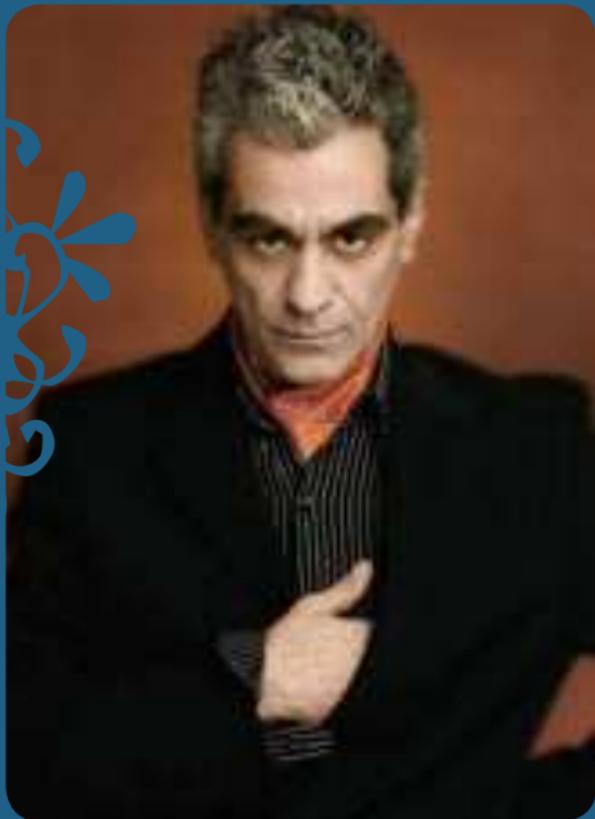
Après son passage très apprécié à Beaucourt en 2001 avec le spectacle *Les Droits des Enfants*, Dominique Dimey est de retour avec un nouvel album.

Ouvrez vos mains, ce sont des textes qui parlent aux enfants et aux adultes, des musiques rythmées et très colorées souvent venues d'autres pays, une voix claire et chaude, un univers poétique qui mêle la douceur et la lucidité.

Dominique Dimey y aborde avec intelligence, émotion et humour, des sujets parfois graves qui touchent particulièrement les enfants (éducation, famille, santé, écologie...), autant de thèmes qui illustrent la Convention Internationale des Droits de l'Enfant dont on fête le vingtième anniversaire le 20 novembre 2009.

Vendredi 26 février 2010 à 20h30

DANIEL MELINGO



Crédit photo : Lenquette

SPECTACLE AU THEATRE GRANIT SCENE NATIONALE DE BELFORT

**En partenariat avec la Maison Pour Tous
de Beaucourt et les Jeunesses Musicales d'Ajoie.**

«Le tango est une musique de chambre, tombée dans le caniveau.» Daniel Melingo
Que donne un rockeur reconverti au tango à 50 ans ? Daniel Melingo, cheveux poivre et sel, qui balance son corps dans tous les sens car l'art du tango est un défi à l'équilibre.
Daniel Melingo se réapproprie le «tango-canción» en convoquant les poètes de Buenos Aires, ceux des bas-fonds aux gueules cassées, dans l'argot des canailles et des parias. Avec lui, c'est la musique des poètes maudits qui renaît et qu'il appelle «le tango de la cruauté».
Daniel Melingo puise dans les racines du genre, de Gardel à Riveri, en passant par Piazzola, sans délaissier ses influences rock, de Nick Cave à Tom Waits. Sur scène, il adopte une attitude déjantée, faussement cabotine, prenant à partie le public. Costume et feutre noir, foulard coloré, il conjugue la sensualité de cette musique aux véhémences du rock. Il ne faut pas seulement écouter Melingo. Il faut le voir pour arpenter avec lui les ruelles sombres argentines.
«Vivre le tango avec Daniel Melingo est une expérience sans égal. La voix rocailleuse et grave, l'homme surprend par sa manière de défaire les codes, d'élargir et de tonifier le vocabulaire du tango. Il occupe furieusement l'espace scénique, qu'il sait aussi quitter sur la pointe des pieds, pour laisser du champ à ses jeunes et habiles musiciens.» Le Monde
«Mots de poètes sobrement mis en relief, ici au bandonéon, là au violon, ailleurs à la contrebasse ou à la clarinette. Le tout avec une sorte de patine rétro rehaussée par une véhémence très actuelle.» Télérama

TANGO

Mardi 9 mars 2010 à 20h30

VICTOR DEME



Burkina Faso

Avec Victor Démé : chant et guitare rythmique, Ali Diarra : calebasse, tama, djembe et chœurs, Youssouf Diabaté : guitare solo et chœurs, Salif Diarra : kora, percussions et chœurs et Moussa Diabate : guitare basse, chœurs.

La découverte de l'année 2008 :

Elu «Meilleur artiste étranger» par les auditeurs de France Inter.

Elu «Meilleur disque World» par le magazine anglais Songlines.

Meilleure vente world 2008 FNAC.

Avec près de 40.000 albums vendus en France et une tournée en Afrique dans plus de 15 pays, voici Victor Démé de passage au Foyer Georges Brassens, qui devrait l'accueillir à bras ouverts ; Beaucourt étant depuis de nombreuses années, comme d'autres communes du département, en étroite liaison avec le Burkina Faso.

À 46 ans, Victor Démé enregistre une mosaïque singulière de mélodies folk-blues, de petites romances mandingues intimistes, et d'influences latines, salsa et flamenco. En langage dioula, *Burkina Mouso* est un hommage à toutes les femmes burkinabés «ayant construit ce pays de leurs mains» comme le chante Démé. Ses textes appellent à la solidarité nationale («Peuple Burkinabé»), prônent la tolérance envers son prochain («Djôn'maya»), et tissent des hymnes à la grâce féminine («Sabu»). Le menu s'achève sur deux titres de musique traditionnelle mandingue, et ce disque éponyme présente ainsi au public toute la richesse de son répertoire.

Vendredi 19 mars 2010 à 20h30

KARPATT



En 1ère partie : les membres des stages d'écriture de chansons animés par Fred Rollat.

Avec Fred Rollat : chant et guitare, Hervé Jégouso : contrebasse, chant et percussions, Gaëtan Lerat : guitare, chant et percussions et Luc Durand : batterie, chant et percussions.

Depuis 7 ans maintenant, Karpatt, ce quartet parisien sillonne les routes de France de long en large en distillant à travers ses chansons à un public de plus en plus nombreux, son énergie contagieuse. Fréquemment à l'étranger ces deux dernières années, le groupe a su prouver que ses textes, ses musiques et son enthousiasme ne connaissent pas de limites ni de frontières. Le quatrième album, *Montreuil*, est sorti en mars 2009. Il présente une nouvelle facette de Karpatt par l'ajout d'un batteur, Luc, présent sur toute la tournée, et l'arrivée des guitares électriques. La tournée a démarré en février, elle promènera nos quatre larrons sur tout le territoire et quelques fois un peu au-delà.

Le nouvel album de Karpatt surprend autant qu'il transporte. *Montreuil* baigne dans des ambiances chamarrées, inspirées parfois de leur tournée récente au fin fond des pays de l'est. La tentation du «tout acoustique» n'est plus de mise dans cet album à fort tempérament. Karpatt y explore aussi ses territoires intérieurs. Fred Rollat (auteur et compositeur) a choisi d'autres terrains de jeu ; les petites histoires chères au groupe font place ici à de grandes histoires, souvent émouvantes. *Montreuil* ça riffe, surfe, swingue, chaloupe, rroucoule comme une vieille duchesse slave, tape des mains, remue du popotin, les violons pleurent et les banjos rient, les guitares s'électrifient et la contrebasse se fait basse... Karpatt est en grande forme, qu'on se le dise !!!

Vendredi 26 mars 2010 à 20h30

1ère partie

CECILE HERCULE

Avec Cécile Hercule :
chant et guitare et Yaki
Morad : guitare.

Elle accompagnera miCkey[3d] mais assurera également sa 1ère partie.

Non, en dépit des apparences, Cécile Hercule, n'est pas un patronyme de catcheuse mais bien de chanteuse. Jeune auteure compositrice interprète, Cécile a hérité de son père, professeur de guitare, un certain goût pour la pop, les Beatles et la chanson française. Elle n'apprend pas cependant la musique, lui préférant le spectacle de rue. De jonglage en jeu de torches, c'est en se produisant avec sa troupe pendant ses étés de jeunesse qu'elle découvre le contact avec le public.



MICKEY[3D]

Avec Mickaël Furnon : chant et guitares, Frédéric Monaco : batterie et percussions, Cécile Hercule : claviers, piano et choeurs et Emmanuel Ventre : basse et choeurs.

Après le succès de *Respire*, il y a quelques années, plusieurs récompenses aux Victoires de la Musique, de nombreuses collaborations dont une avec Jane Birkin, Mickaël Furnon revient au devant de la scène francophone avec un nouveau spectacle, de nouveaux musiciens et il a des choses à nous dire. Encore un grand moment en perspective. Son nouvel album paraîtra en septembre 2009.

Une rythmique neuve, basse et batterie, ainsi que Cécile Hercule, artiste interprète qui accompagne miCkey sur scène après que ce dernier l'ait accompagnée pour la production de son premier album...



Crédit photo : Mick Lebruman

Les nouvelles chansons de miCkey forment un répertoire dont la musicalité immédiate rappelle comment une chanson traverse une maison ; au long d'une journée, une famille où chaque membre s'approprié sa chanson pour filer le temps comme un canevas heureux mais toujours conscient...

Les textes ont pris du temps dans l'aile, une maturité avec toujours autant d'efficacité...

Un album à portée de plaisir, immédiat et chaleureux, comme un ami inoubliable qu'on a plaisir à retrouver en un clin d'oeil.

Lundi 29 et mardi 30 mars 2010

ALAIN SCHNEIDER



Crédit photo : Didier Pallagès

Mes petits moments et *Dans ma rue* (spectacles scolaires)

Mise en scène : Marinette Maignan

Avec Alain Schneider : guitare et chant, Cyril Dompnier : batterie, percussions et chœurs et Claire Deligny : guitare basse et chœurs

2^{ème} passage à Beaucourt pour cet artiste qui a su devenir le temps de 4 albums, l'idole du jeune public. Il vient nous présenter deux spectacles, ses toutes dernières créations !

Mes petits moments

De 2 à 5 ans

Durée : 40 minutes

Des chansons courtes qui mettent en scène l'univers des plus petits, soigneusement choisies dans son répertoire de plus de cent titres, et plus particulièrement dans ses deux livres CD sortis chez Milan presse : *Mes petits moments* et *Chansons caméléon*.

Parce qu'on ne chante pas pour les tout-petits comme on chante pour tous, Alain Schneider adapte ses talents à leur sensibilité avec l'aide précieuse de Marinette Maignan à la mise en scène.

«Le vocabulaire est toujours précis, allitératif et l'écriture, dotée de tiroirs secrets, fait souvent hésiter : qui est petit, qui est grand ? C'est ludique, métaphorique et poétique ; c'est swing, gospel, mambo... et manouche !» Chorus

Dans ma rue

Dès 5 ans

Durée : 1h10

Alain Schneider nous invite dans sa rue, grouillante de mots qui croquent, des tubes qui détonnent, de mélodies contagieuses, le tout joliment articulé. Très attaché à la qualité de la musique, car les oreilles des enfants ne sont pas moins sensibles que celles des grands, Alain Schneider s'est entouré de musiciens polyvalents qui donnent vie et relief à son univers poétique. C'est la magie des chansons d'Alain Schneider qui opère.

Vendredi 23 avril 2010 à 20h30

1ère partie

LE COQ

Avec Thierry Le Coq : guitare et chant, Benoît Prisset : batterie, chœurs et glockenspiel.

Le Coq a d'abord puisé son inspiration aux sources d'une certaine culture musicale anglo-saxonne.

Des artistes, tels Nick Drake, le Velvet Underground, Léonard Cohen... sont devenus quelques unes de ses incontournables influences.

Mais nous sommes en France et... des artistes ont ouvert une brèche (Dominique A, Mendelson...) qu'il convient aujourd'hui d'agrandir.

Même si son nom ne vous est pas encore familier, Le Coq n'est pas un inconnu en Bretagne. Il est à l'origine de plusieurs groupes...



MARIE TOUT COURT

Avec Marie Renaud : chant, Julien Barbances : guitare, banjo et mandoline, Ronan Yvon : guitare, banjo et mandoline, Benoît Prisset : batterie et Jean-Laurent Cayzac : contrebasse.

Après Marie et ses Beaux Courtois, voici Marie Tout Court pour de nouvelles aventures et un nouvel album qui paraîtra à l'automne 2009. Marie a mûri, son écriture s'est affinée et diversifiée. Ses différentes interventions et ateliers dans des écoles, collèges, hôpitaux et hôpitaux psychiatriques, samu social... doivent y être pour quelque chose...

Nouvelle formule pour ceux qui connaissaient Marie et ses Beaux Courtois...Après quelques bouleversements au sein de l'équipe d'origine, Marie repart sur les routes avec une toute nouvelle équipe. Elle en profite pour changer de nom et devient Marie Tout Court ! Le ton oscille entre impertinence et sensibilité, les sujets abordés sont tour à tour anecdotiques, mélancoliques ou graves, les mots sont délicatement posés sans prétention mais avec sincérité.

Avec tendresse et humour, Marie fait aujourd'hui découvrir au public ses deux visages. Elle est richement entourée par une équipe de musiciens aux parcours et aux influences diverses. Ce subtile métissage de chanson française, d'esprit rock, de rythmiques «folk» ou «trad», de couleurs africaines... donne ce résultat si étonnant (voire détonnant...) qui caractérise Marie Tout Court.



Crédit photo : Juliette Rodriguez

Vendredi 30 avril 2010 à 20h30

ROMAIN DIDIER



Crédit photo : Hervé Haddad

En 1ère partie, les membres des stages d'écriture de chansons animés par Romain Didier

Avec Romain Didier : chant et piano, Catherine Petit : violon, Thierry Garcia : guitares et Jean-François Ott : violoncelle.

C'est toujours un grand bonheur d'accueillir Romain Didier à Beaucourt et chacun de ses passages est attendu comme le retour d'un ami très cher. Ce sera surtout l'occasion de fêter trente années de carrière ! Eh oui : *Amnésie* date déjà de 1980...

On le retrouvera dans la formule de son dernier album *Romain Didier en concert 2007 quartet* mais on devrait également découvrir les chansons d'un nouvel album prévu pour 2009.

«La voix grave-velours toujours classe, l'humour et la sensibilité au bout du piano, Romain Didier installe son climat... En compagnie de Thierry Garcia, orfèvre guitariste, il remonte d'abord le cours d'un répertoire où tendresse et sentiments gardent les yeux ouverts sur la planète, avant de distiller la plupart des titres de son nouvel album. Pour être compositeur et musicien, Romain Didier affectionne les mots, tant de sa propre plume que celle d'un Allain Leprest ou d'un Pascal Mathieu ...» Chorus

«Auteur-compositeur-interprète renommé autant pour ses propres albums solo que pour sa fidèle collaboration avec le chanteur Allain Leprest, Romain Didier est de ces rares musiciens qui maîtrisent aussi bien Puccini que les Beatles, Brel ou la musique argentine.» Philippe Barbot, Téléràma

«Mélodiste quelque part entre Ravel et Django, expert des états d'âme incertains, Romain Didier incarne avec grâce la persistance, dans ce pays, de l'amour des chansons aux formes rondes et droites à la fois, celles qui touchent le plus vite au cœur.» Le Figaro

Vendredi 7 mai 2010 à 20h30

Voici rassemblés à l'occasion d'une soirée au Foyer Georges Brassens deux dignes représentants de la nouvelle scène française.

MALOH

Avec Maloh à la guitare et au chant accompagné de trois musiciens à la guitare, à la basse et à la batterie.

Encore un petit nouveau venu qui monte, qui monte... vite.

Le premier disque de Maloh est l'un de nos coups de cœur de l'année 2008.

Sélection Fair 2009, Découverte Francofolies 2008, Grand Prix Sémaphore 2008...

«Aucun artifice ni paillettes chez ce jeune breton, juste des mélodies, des promenades, une curieuse façon de jouer de la guitare et une voix des plus touchantes. Maloh écrit des chansons simples, des ballades acoustiques aux textes rêveurs, parfois surréalistes.» Sa voix peut parfois nous rappeler Raphaël et son

univers Renan Luce... mais c'est surtout Maloh qu'il faut absolument découvrir.

A noter dans son premier album *7200 minutes* un très beau duo, *Draps Dessus Draps Dessous* avec Amélie Les Crayons qui assure également les parties chœurs sur la plupart des chansons.

«Maloh évolue sans remous dans un univers folk, la guitare finement soulignée d'un violon ou d'une flûte. De temps à autre, Amélie-les-crayons glisse sa belle voix cristalline dans les chœurs, affinant encore le joli tissage de ce premier album.» Télérama



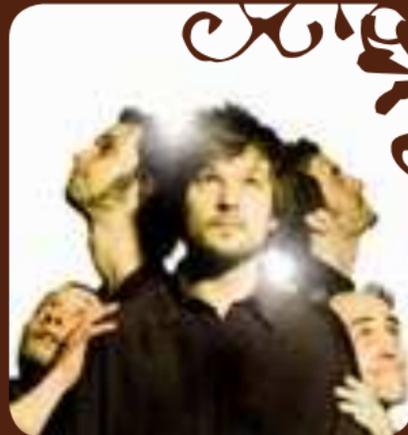
Crédit photo :Adrien Poirrier

MONSIEUR LUNE

Avec Nicolas Pantalacci : guitare et chant, Raphaël Bancou : clavier et chœurs, Etienne Chenet : contrebasse, Gaël Derdeyn : violon et chœurs.

Monsieur Lune n'est pas tout à fait un nouveau venu car il nous prépare son 5ème album : *Il pleut des luges*.

«Mieux que Madame Soleil, Monsieur Lune vous promet des lendemains qui chantent, qui gueulent, qui vibrent. Toujours sur le point de basculer. Cordes vocales et cordes sensibles, corde raide et corde au cou. Des lendemains nourris des frayeurs délicieuses et des bonheurs fugaces d'hier, mais qui savent ne jamais succomber à la nostalgie. Des lendemains en équilibre, instables comme il se doit. Et c'est tant mieux. Quand Nicolas Pantalacci s'aventure sur la scène, quand il



défait son baluchon, on ne sait jamais s'il va trébucher ou nous emporter. Mais on est vite partant pour le voyage. (...) Il entraîne dans ses comptines cruelles toute une troupe de Gavroches tantôt vers le rock, tantôt vers la java. (...) Il construit chacune de ses chansons comme autant de nouvelles ironiques et de petits scénarios morbides.

A son panthéon personnel, il met sur un pied d'égalité Higelin et les Têtes Raïdes, Renaud et Thomas Fersen, Tim Burton et David Lynch. Il a autant écouté Nick Cave ou Tom Waits que Bourvil...» Fabrice Guillermet

L'ATELIER CHANSON SUR SCENE

Vendredi 21 mai 2010 à 20h30

Atelier emblématique de la Maison Pour Tous, l'atelier chanson est l'un des plus anciens de l'association. Et pourtant, il ne cesse de se développer, il compte actuellement une trentaine de participants qui se réunissent officiellement une fois par mois pour des moments d'écoute et de partage de chansons. Cet atelier est ouvert à tous : auteurs, compositeurs, interprètes ou simples amoureux de la chanson et avides de découvertes. La soirée publique est souvent un moment savoureux permettant d'apprécier le travail d'une année mais c'est surtout l'occasion de découvrir le fruit d'échanges et de complicités entre tous les membres.

STAGES D'ECRITURE DE CHANSONS ADULTES

Animés par Romain Didier dans le cadre de sa résidence à Beaucourt (2 stages de 10 heures chacun).

**Samedi 23 et dimanche 24 janvier 2010
et samedi 20 et dimanche 21 mars 2010
(samedi de 14h à 19h et de 20h30 à 22h30 et
dimanche de 9h30 à 12h30)**

**1 week-end : 60 €
2 week-ends : 80 €**

Les stagiaires qui le souhaiteront pourront interpréter les chansons écrites pendant le stage en 1ère partie du concert de Romain Didier le vendredi 30 avril 2010.

Renseignements et inscriptions au 03 84 56 53 98.

Attention ! Nombre de participants limité à 15.

STAGES D'ECRITURE DE CHANSONS ADOS ET PRE-ADOS

Animés par Fred Rollat, le chanteur de Karpatt dans le cadre de sa résidence à Beaucourt.

Au cours de l'année 2009-2010, plusieurs stages auront lieu, certains pour travailler l'écriture de chansons et d'autres pour l'interprétation, en vue de la représentation en 1ère partie du concert de Karpatt le vendredi 19 mars 2010.

En partenariat avec la Direction Départementale de Jeunesse et Sports, les centres socio-culturels du Territoire de Belfort et l'Agence Nationale pour la Cohésion et l'Egalité des Chances (ACSE).

Renseignements au 03 84 56 96 94 ou auprès des centres socio-culturels.

Attention ! Nombre de participants limité à 12.

BRICOLAGE - DECORATION

Virginie Julliand : 03 84 56 58 28

CHANSON

Luc Renaud : 03 84 56 53 98

CHORALE

Luc Renaud : 03 84 56 53 98

COUTURE

Marie-Jeanne Coulot : 03 84 56 92 21

CULTURE ET VOYAGES

Guy Berthelot : 03 84 56 50 39

MENUISERIE

Eva Lambert : 03 84 56 54 49

PHOTO

Jean-Luc Hopp : 03 81 37 34 84

SOPHROLOGIE

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

THEATRE (COMPAGNIE DU GRAMMONT)

Catherine Demaimay : 03 84 55 45 71

(heures de bureau)

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

HATHA YOGA

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

EXPO PHOTO

L'atelier photo présente son exposition annuelle sur le thème de la Franche-Comté du samedi 24 octobre au dimanche 1er novembre 2009, de 14h à 18h, entrée libre.

EXPO MENUISERIE

L'atelier menuiserie sera présent au marché de Noël de Beaucourt organisé par Beaucourt en Fête, renseignements : <http://www.beaucourtenfete.com>



librairies

*LES
SANDALES
D'EMPÉDOCLE*

1, av. Aristide Briand - 25 400 Audincourt

Tél. : 03.81.30.31.82

sandales.audincourt@wanadoo.fr

mardi-vendredi : 10h-12h30 / 14h-19h

samedi : 10h-19h

5% de remise sur tous les livres
pour les adhérents de la MPT.

6 bonnes raisons de devenir mécène d'une association culturelle comme la Maison Pour Tous

1. L'engagement sociétal

L'entreprise partage le goût pour la musique et en particulier pour la chanson française. Il lui tient à coeur de défendre ce domaine.

2. L'attractivité du territoire

L'entreprise souhaite contribuer à financer un projet précis ou la programmation en général et de ce fait, améliorer l'attractivité du territoire où elle est implantée.

3. La communication externe

L'entreprise désire renforcer sa communication externe en communiquant sur ses engagements, donner une image positive d'un partenaire actif et solidaire à ses clients, aux institutions politiques, à la presse et aux relais d'opinion.

4. La communication interne

L'entreprise souhaite développer sa communication interne en considérant que le mécénat est une nouvelle forme de politique managériale, une possibilité de valoriser ses salariés et de créer une dynamique de cohésion au sein du personnel.

5. Les avantages fiscaux

La loi de 2003 sur le mécénat culturel et tous ses aménagements par la suite nous permettent aujourd'hui de vous proposer différentes formules de soutien : le don financier, le don en nature, le don sous forme de compétences. Quels que soient vos apports, vous bénéficiez d'avantages fiscaux par le biais d'une exonération d'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % de votre don dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires.

6. Les contreparties de la Maison Pour Tous

Etre mécène c'est aussi la possibilité de rencontrer des artistes, permettre de fidéliser des clients et des partenaires, offrir la chance à vos salariés de découvrir un lieu culturel, contribuer à créer des projets innovants « hors les murs »... Ce sont quelques propositions de contreparties de la Maison Pour Tous à votre engagement (dans la limite de 25 % de votre apport).

Mécénat de particuliers

Vous pouvez aussi soutenir les actions de la Maison pour Tous en réalisant un don. Vous bénéficiez alors d'un avantage fiscal de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % de vos revenus annuels sans contrepartie.

Rejoignez les Copains d'Abord de la Maison Pour Tous et devenez mécène !
Plus de renseignements auprès de Laetitia Joly au 03 84 56 96 94 ou laetitia@mptbeaucourt.fr

Date		Spectacle	Tarif normal	Tarif réduit	Abon. 5, 6, 7 sp	Abon. 8 sp et +
Ven. 11 Sept. 2009	20h30	Kent	18 €	16 €	14 €	13 €
Mar. 15 Sept. 2009	20h30	La Madeleine Proust «Haut Débit»	35 €	33 €	28 €	27 €
Ven. 02 Oct. 2009	20h30	Les Mauvaises Langues	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 09 Oct. 2009	20h30	Davy Sicard	18 €	16 €	14 €	13 €
Ma. 20 Oct. 2009	20h30	Dick Rivers	35 €	33 €	28 €	27 €
Jeu. 22 Oct. 2009	20h30	Susie Arioli et Mélanie Dahan (MALS - Sochaux)	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 30 et Sam. 31 Oct. 09 et Ven. 12 mars 10	20h30	Compagnie du Grammont «Parfum et Suspensions»	8 €	6 €	5 €	4 €
Ven. 06 Nov. 2009	20h30	F.M.	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 20 Nov. 2009	20h30	Les Wriggles	23 €	21 €	19 €	18 €
Ven. 27 Nov. 2009	20h30	Balbino Medellin	18 €	16 €	14 €	13 €
Mar. 1 ^{er} Déc. 2009	20h30	Simon Nwambeben	18 €	16 €	14 €	13 €
Mar. 08 Déc. 2009	20h30	Jean-Michel Piton et Laurent Berger en 1 ^{ère} partie	18 €	16 €	14 €	13 €
Mer. 20 Jan. 2010	15h	Fest'hiver : «Le Quartier Enchantant»	8 €	6 €	5 €	4 €
Ven. 26 Fév. 2010	20h30	Daniel Mélingo (Granit - Belfort)	18 €	16 €	14 €	13 €
Mar. 09 Mars 2010	20h30	Victor Démé	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 19 Mars 2010	20h30	Karpatt	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 26 Mars 2010	20h30	miCkey[3d] et Cécile Hercule en 1 ^{ère} partie	20 €	18 €	16 €	15 €
Ven. 23 Avril 2010	20h30	Marie Tout Court et Le Coq en 1 ^{ère} partie	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 30 Avril 2010	20h30	Romain Didier	20 €	18 €	16 €	15 €
Ven. 07 Mai 2010	20h30	Maloh et Monsieur Lune	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 21 Mai 2010	20h30	L'Atelier Chanson sur scène	8 €	6 €	5 €	4 €

Tarif réduit :

Adhérent MPT, abonnés MALS et Granit, groupe de + de 10 pers., titulaires cartes Avantages Jeunes, CEZAM, CE Peugeot, lycéens, étudiants, chômeurs, FRAT et Fil CHORUS.

Demi-tarif pour les enfants de - de 12 ans sauf «Fest'hiver».

Locations spectacles :

FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, Cora, Leclerc, www.ticketnet.fr, offices du tourisme de Belfort/Besançon/Delle/Montbéliard, Forum de Montbéliard, Centre Culturel Régional de Porrentruy, Réseau information jeunesse de Haute-Saône, Maison de la Presse de Beaucourt et Foyer Georges Brassens 03 84 56 96 94.

Vous pouvez commander vos places par courrier à :

**Maison Pour Tous
Foyer Georges Brassens
90500 Beaucourt**

(chèque à l'ordre de MPT Beaucourt et joindre une enveloppe timbrée à votre adresse)



MAISON POUR TOUS

Foyer Georges Brassens - 90500 BEAUCOURT

Tél. / Fax : 03 84 56 96 94 - Tél. / Fax : 03 84 56 53 98

contact@mptbeaucourt.fr - <http://mptbeaucourt.fr>

