

Maison Pour Tous
Foyer G. Brassens

Saison 2010-2011



Hôtel Les Tilleuls**



51 avenue Foch - 25400 AUDINCOURT
Tel 03 81 30 77 00 - Fax 03 81 30 57 20

E-mail : hotel.tilleuls@wanadoo.fr
Site internet : <http://perso.wanadoo.fr/hotel.tilleuls>

Nouveau! 2X PLUS GRAND

SUPER U

les nouveaux commerçants

Comptez sur nous pour vous faire dépenser moins !

rue Alfred Péchin
90500 BEAUCOURT

Tél. 03 84 56 59 03 - Fax 03 84 56 58 89

OUVERT

Du lundi au samedi de 8h30 à 19h30

50 Points «U» offerts *

* Sur présentation de ce bon

(Valable 1 fois par foyer, offre jusqu'au 30 juin 2011)

Le mot du Président

2010, une 34^{ème} saison va pointer son nez et «toujours... le même président» aurait chanté Michel Delpech (qui ne chantera pas à Beaucourt cette année !).

C'est, en effet, Nicolas Peyrac qui parrainera cette nouvelle saison et cela pour trois raisons : tout d'abord parce qu'on l'aime énormément, ensuite parce qu'il vient de sortir un magnifique album *Case départ*, tout acoustique et enfin pour la parution d'un captivant roman à suspense : *Elsa*.

Cette nouvelle édition devrait vous couper le souffle. Que du bon, de l'émotion, des frissons, des beaux garçons (c'est vrai que les filles se feront plus discrètes cette saison !) et, bien sûr, des chansons... d'amour, d'humour et d'humeur, d'ici et d'ailleurs. Je ne vais pas vous citer tous les artistes, ce sont tous de vrais talents et je ne voudrais pas être à votre place ! Comment choisir entre le chanteur des Innocents, la nouvelle tornade de la scène française, le plus grand accordéoniste argentin, les joyeuses caisses, les plus belles plumes de la chanson française, le chanteur de Beau Dompage (depuis le temps qu'on l'attendait à Beaucourt, celui là... Rappelez-vous : *La complainte du phoque en Alaska...*), entre les soirées à rire (elles seront nombreuses cette année) ou à pleurer (on va éviter), entre les nouveaux et les anciens, les «vus à la télé» (toujours aussi rares !) et les découvertes (toujours conseillées...) il n'y a qu'une solution : la Totale ! Le Passeport ! Surtout qu'il n'augmente pas cette année (ni le prix des places d'ailleurs) et qu'il n'y a pas de spectacle «hors passeport» à Beaucourt.

De toute façon, abonnez-vous (Pour 5.... pour 8... pour 10.... pour tout) ! On garde toujours la formule : «une place de spectacle offerte à tout ancien abonné parrainant un nouvel abonné».

Je pense que vous aurez su le lire entre les lignes : nous n'avons jamais eu autant besoin de vous ! Alors, si vous voulez que la MPT puisse continuer à résister en ces temps tourmentés, remplissez vos voitures et faites le détour... par Beaucourt. D'ailleurs, les travaux sont finis et la place est toute neuve pour vous accueillir.

A très bientôt !

Luc Renaud

Abonnement et adhésion

- Formule 1 : Abonnement 5, 6 ou 7 spectacles
- Formule 2 : Abonnement 8 spectacles et plus
- Formule 3 : LA TOTALE, LE PASSEPORT à 150 € (sauf les spectacles hors les murs).

De bonnes raisons de s'abonner :

- Payer moins cher sa place
- La possibilité de payer en plusieurs fois
- Etre sûr d'avoir sa place réservée (attention : jusqu'à l'heure précise du spectacle)

✿ La carte d'adhésion à la Maison Pour Tous est offerte

Mais vous pouvez toujours tout simplement...

ADHERER à la MPT

- Carte enfant (- de 15 ans) : 5 €
- Carte adulte : 8 €
- Carte couple : 12 €
- Carte familiale : 15 €

Cette carte vous donne droit au tarif réduit pour chaque spectacle.

Plusieurs spectacles risquant de connaître une forte affluence, vous pouvez dès à présent commander vos places par courrier à :

Maison Pour Tous - Foyer Georges Brassens - 90500 Beaucourt
(Chèques à l'ordre de la Maison Pour Tous avec une enveloppe timbrée à votre adresse)

Nicolas Peyrac

Vendredi 17 septembre 2010 à 20h30

Nicolas Peyrac : chant et guitare
Eric Paque : guitare
Fabrice Gratien : clavier

4^{ème} passage à Beaucourt pour cet artiste que l'on apprécie énormément. Toujours aussi discret, Nicolas Peyrac n'en est pas moins productif car il vient de nous offrir en 2009 douze nouvelles chansons réunies sur l'album *Case départ* ainsi qu'un roman à suspense *Elsa*, à lire absolument.

Case départ où après tant d'aventures musicales revoici un bout de route acoustique où l'on retrouvera Nicolas Peyrac de *So far away from L.A.*, *Et mon père*, *Le vin me saoule*, *Je pars...* mais aussi celui de son tout nouveau répertoire *Ma vie est ici*, *Entre elle et lui* ou l'émouvante *Une peau que t'as pas*.

Auteur-compositeur, romancier, photographe, cinéaste, réveilleur de conscience, éveilleur d'âmes, artiste engagé et généreux, Nicolas Peyrac est tout cela à la fois.

Un hommage lui est rendu ce printemps 2010 avec la sortie d'un triple album *Best of*.

«Celui-là, c'est sûr, a dû tomber tout enfant dans le chaudron magique de l'écriture, quelque part entre Rennes et Fougères : les mots voltigent autour de lui, il s'en saisit et les pose sur les lignes, chacun sa place, sans effort apparent. Il a ce don rare de vous broser un tableau en trois coups de crayon ; d'aligner quelques notes de musique et aussitôt sa voix vous transporte vers des ailleurs ou un autrefois tout droit sorti de notre mémoire collective. Il est ciseleur de mots, façonneur de mélodies, passeur d'émotions. Unique en son genre, il est l'une des pierres d'angle de la chanson française, celle qui aime, qui pleure, rit, souffre et crie en chacun de nous. Mais il est bien plus que cela.»

«Aussi sympathique que direct et passionné, l'alterhumaniste, l'injustice et l'inhumanité qui souillent la planète l'insupportent. La tentation médiatique de réduire son parcours artistique à trois succès du hit-parade vieux de 30 ans l'irrite un brin.» Chorus



Loraine Félix : chant
Timothée Haller : piano, guitare et chœurs

En 1^{ère} partie :

Loraine Félix

Coup de cœur de la Maison Pour Tous du concours de La Médaille d'Or de la Chanson de Saignelégier (CH).

Elle raconte les petits riens et les tabous d'une même plume : simple et directe. Elle a sorti son premier album *Mine de rien* en septembre 2009. Il a été chaleureusement accueilli par le public comme par les médias.



«Parce qu'elle est douce, réservée, son talent nous choppe au détour de la première rencontre. Ses textes expriment une fraîcheur profonde, une intimité pure qui font du bien à l'âme. Son interprétation est juste et sa voix bien posée. Mais elle est aussi gaie, frivole comme le sont les jeunes filles de son âge.

Pour toutes ces raisons, on appartient très vite à sa famille, souhaitant la soutenir. Loraine est une artiste assurément promise à une belle carrière, je l'aime avec tendresse.» Roland Le Blévennec (dit du Chat Noir)

De 7,90 € à 23 €



Michel Rivard

Mardi 28 septembre 2010 à 20h

Michel Rivard : chant et guitare
Rick Haworth : guitare
Mario Légaré : basse

Voici l'un des événements de la saison car cela fait des années que l'on espère sa venue à Beaucourt. Il est vrai que Michel Rivard, le chanteur du groupe culte québécois des années 70, Beau Dommage, se fait rare en France.

Pourtant, depuis 1977, l'auteur compositeur de *La complainte du phoque en Alaska*, fait cavalier seul et nous régale d'albums magnifiques. Il a également composé *Bille de Verre* avec Maxime Le Forestier.

Confiance sorti en 2008 est le titre du 12^{ème} album paru sous son nom.

Un récital de Michel Rivard, c'est du bonheur assuré. On s'installe, on se laisse guider dans ses voyages, on se laisse conquérir par ses personnages. Sa voix, sa chaleur, son humour, une ambiance folk et feutrée et le tour est gagné.

Il est surtout réputé pour sa contribution au corpus de la chanson québécoise, pour ses œuvres en solo. Révélé comme auteur-compositeur interprète au sein du groupe Beau Dommage et riche de ses diverses collaborations avec d'autres sommités du show business, Michel Rivard mérite aussi le qualificatif d'artiste multidisciplinaire (théâtre, cinéma, radio, TV...).

Très à l'aise sur scène, il allie l'humour à la chanson et fait preuve de qualités évidentes de maître de cérémonie.

Dans *Confiance*, sa nouvelle livrée, le sacripant se fait plus introspectif que jamais et propose ce qu'on devine des chansons d'hiver, qui semblent destinées à une soirée au coin du feu (au Foyer Georges Brassens...). La douceur diaphane, teintée de nostalgie, se révèle aussi présente dans les deux courtes pièces instrumentales *Cet hiver là* et *Chimère d'avril* que dans certaines chansons comme *Les chemins de gravelle*, dédiée à la mémoire de Robert Gravel son mentor en impro.

De 7,90 € à 20 €





CR photo : Sylvain Gripoix

Carmen Maria Vega

Samedi 2 octobre 2010 à 20h30

Prix du public et du jury au festival de Montauban «Alors CHANTE...» 2009, Prix du tremplin de la chanson au festival Chorus 2009 des Hauts-de-Seine, lauréate de la première édition du Prix Barbara créé par le ministère de la Culture en 2010.

Voir Carmen Maria Vega sur scène, c'est une promesse de vivre un moment inoubliable, loin des sentiers battus ! Ce joli brin de fille et ses musiciens vous entraînent avec originalité, envie et énergie dans leur univers : un savant mélange de chanson, de rock et de swing manouche. A la croisée de toutes ces influences, ses chansons vous touchent par leur réalisme et leur tendre poésie, elles sont rudes, drôles et poignantes à la fois. Elle aime à parler du quotidien : des cœurs mal assortis, des vies conquises par l'alcool, de la cruauté de notre époque, des petites haines familiales...

Carmen est insolente et parfois caricaturale, elle se dit même gueularde, peu fréquentable en somme, mais son talent la rend tellement attachante ! A découvrir sans faute !

La presse est unanime :

«[...] La musique de Carmen, c'est donc une foule d'émotions servie par une voix d'or et un jeu de scène hilarant... Quelque part entre Sanseverino et Anais...» Longueur d'Ondes 2008

«La brunette énergique a conquis le public avec des paroles pleines d'humour à propos de la vie quotidienne. Pour Carmen Maria Vega, petite bombe ironique et mélodieuse de la chanson française, *La Menteuse* fut l'élément déclencheur...» Télérama 2009

Carmen : chant
Max Lavégie : guitare
Alain Arnaudet : contrebasse
Toma Milteau : batterie

De 7,90 € à 23 €

Vendredi 15 octobre 2010 à 20h30

Camille Bazbaz : chant et clavier
 Christiane Prince : batterie et chœurs
 Viryane Say : basse et chœurs
 Fabrice Colombani : percussions et chœurs
 Jérôme Perez : guitare et chœurs

On gardait son nom *Sur le bout de la langue*, la chanson qui l'avait fait connaître en 2004. En réalité, Bazbaz écume les scènes depuis la fin des années 80 et après avoir été influencé par le punk, le rock, le reggae, la soul music et le blues, c'est vers la chanson qu'il se tourne avec un 1^{er} album en 1996. Un style doucement reggae et déjà de l'humour et de la séduction dans les textes. Il se révèle ensuite sur scène où il fait preuve d'une énergie de showman. Bazbaz est nommé dans la catégorie révélation scène de l'année aux Victoires de la musique 2006. Cette même année, il compose l'album de Sandrine Kiberlain.

Le voici en 2010, en grande forme avec un nouvel album, son 5^{ème}, *La chose*. L'humour, l'énergie et sa voix toujours aussi accrocheuse sont au rendez-vous.

«Bzzzzzzzz... Camille est un drôle d'insecte, fourmi parmi les fourmis. Même Darwin ne l'avait pas répertorié. D'ailleurs, il ne pique pas non plus. Mais quand même... Moins éphémère que les éphémères, ses amours ailées, zélées ça non, se froissent et bruissent dans la clarté des spots le soir. La scène incendie son âme, éclairée, par ses potes lucioles. Viryane - la basse asiatique, Christiane - la batterie africaine, Fab - la percu caribéenne,

Tchiki - la guitare post-ibérique, ou encore Yarol qui bourdonne sur deux fleurs.

Mais est-ce que les insectes ont une âme, me direz-vous ? En tout cas, ils n'ont pas de frontières, ça les arrange. Un peu de vent, hop, une halte à la Réunion pour se reproduire, et voilà un nouvel album de onze chansons sans OGM. Musique dans tous les peuples. Et puis, on n'a pas le culte du cafard, nous autres les papillons.»

Philippe Tressol



CR photo : Dimitri Cost

En 1^{ère} partie :

 **JB Manis**

JB Manis : Chant, guitare

Chacun de ses spectacles nous invite à un voyage hypnotique sur fond de rock et de sortilèges... Un univers enivrant, sensuel, à l'atmosphère singulière. Volontiers lancinantes, ses chansons évoquent, dans un climat sulfureux, les charmes ensorceleurs d'une bohémienne et la fascination qu'elle exerce sur l'artiste. Pourtant, intacts au cœur de ce maelström de son et de fureur, il y a les textes. Comme une raison d'être. Souvent drolatiques, toujours tranchants, ils sont le lien vital qui rattache JB Manis aux inspireurs qu'il s'est choisis et sur les traces desquels il marche...



«Ses chansons sont élégantes, exotiques et affinées, comme autant d'invitations au voyage, d'appels à la sensualité, d'envies de danser. Sa voix chaude, veloutée, caressante nous met dans la confiance et nous emmène dans des pays ensoleillés.» Longueur d'Ondes

De 7,90 € à 20 €



Philippe Fourel

Lundi 18 et mardi 19 octobre 2010 (séances scolaires)

Dans le cadre de la Quinzaine du conte, du 11 au 23 octobre 2010

Auteur-compositeur-interprète, Philippe Fourel a créé depuis douze ans six spectacles jeune public, dont les chansons sont regroupées en trois CD. Il anime des ateliers de création de chansons, blogue et expose ses photographies sur internet. Il vient à Beaucourt présenter ses deux dernières créations : *Chez les Zinzimpairs* et *Le Tirail à Trésors*, deux spectacles où ses chansons sont reliées par une histoire. Il interprète les différents personnages sous la forme de «chanson-théâtre». Philippe nous invite dans son grenier imaginaire : une installation sonore et visuelle faite de guirlandes, de coquilles de noix, de tubes sonores, d'appeaux, de percussions ethniques... et d'un «enregistreur de boucles» qui permet d'improviser des rythmes vivants et éphémères.

9h30 : *Le Tirail à Trésors* (De 3 ans à 6 ans, 45 min)

Pourquoi Philippe veut-il retrouver la clef du *Tirail à Trésors* de son enfance ? Qu'a-t-il gardé à l'intérieur ? Quel secret s'y cache, entre les coquillages, les plumes d'oiseaux, les souvenirs d'un mendiant généreux et d'une boulangère bougonne ?... Un spectacle qui parle de différences, d'amour, de séparation, de surconsommation et de partage...

14h30 : *Chez les Zinzimpairs* (De 7 à 11 ans, 45 min)

Qui sont ces *Zinzimpairs* qui marchent sur trois jambes, qui mangent des «chailloux» et qui ne meurent jamais ?... Leur pays a-t-il existé ou bien est-ce une invention du grand-père de Philippe pour l'endormir ? Grand-Père se fait vieux, un soir d'orage... Un voyage vers un pays miroir, une réflexion poétique sur la vie, la famille et la citoyenneté.

«Ouvrez, allez, n'hésitez surtout pas ! Ouvrez ce tiroir à... chansons merveilleuses ! L'artiste y a déposé mille et une choses en paroles et en musiques avec force, jeux de mots, humour, poésie et un ingrédient principal : du sens.» La classe

Pierre Lapointe

Mercredi 10 novembre 2010 à 20h30

Pierre Lapointe : chant, piano solo

Pierre Lapointe est une star au Québec.

Son dernier album *Sentiments Humains* a été certifié disque d'or en moins d'un mois et il a remporté le prix de «L'album pop - rock de l'année» au dernier gala de l'ADISQ (association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo).

Voici donc l'occasion de découvrir en piano solo, un artiste majeur en pleine ascension et c'est vraiment sur scène qu'il faut le découvrir. Il a un univers musical original, un mélange de pop, d'opéra et de variété au meilleur sens du terme.

En dix années, Pierre Lapointe multiplie les prix et les articles élogieux : la revue Les Inrockuptibles a classé *La Forêt des mal-aimés*, son 2^{ème} album au 27^{ème} rang des meilleurs albums de 2006, toutes catégories confondues, devant des artistes comme Beck ou Charlotte Gainsbourg. Pour Télérama, Lapointe est «ce qui est arrivé de mieux à la chanson depuis longtemps». Il est «l'auteur d'une chanson parfaite» *Pour Le Devoir*, Lapointe a commis rien de moins qu'un «chef d'œuvre de chanson pop».

«Dans le cas de *Solo piano*, [...] on faisait connaissance avec un autre Lapointe, on rencontrait Pierre en quelque sorte. Un Pierre naturel, vulnérable, doué, moins cabotin, moins comédien et très, très rieur. Car Pierre Lapointe a profité de l'occasion pour faire découvrir ou redécouvrir ses chansons [...] Bref, le répertoire de Lapointe dans le plus simple appareil. [...]» La Presse, Marie-Christine Blais

«[...] Pierre Lapointe a créé l'événement, encore une fois, [...] en livrant un tour de chant tout seul, presque tout nu, au piano. À l'instar des alchimistes qui pensaient trouver l'or dans la sublimation des métaux vils, Lapointe a réduit ses chansons à leur plus simple expression. Mais, contrairement aux fumistes du Moyen-âge, Lapointe a su extraire le plus beau de son œuvre.

Libéré du carcan de la mise en scène et du poids des arrangements, Pierre Lapointe est redevenu lui-même : drôle, imparfait, génial, brouillon, humain. Le temps d'un concert, trop court, qu'il reprendra heureusement à trois reprises au cours du *Coup de cœur*, Pierre Lapointe s'est présenté à nous en homme libre. «Vous en avez pour vos 20 \$?» a demandé Lapointe [...] Pour une rare fois, Pierre Lapointe s'est sous-estimé. Ce concert, il valait son pesant d'or. Et même plus.» Rue Frontenac, Patrick Gauthier

De 7,90 € à 18 €



Chet Nuneta

Samedi 20 novembre 2010 à 20h30

Chet Nuneta, c'est la rencontre entre quatre enchanteresses. Ce sont aussi cinq artistes aux parcours pluridisciplinaires (théâtre, danse, clown) et aux tempéraments bien trempés qui interprètent des Chants du Monde. Le répertoire du groupe se tourne vers les Chants de Madagascar, d'Azerbaïdjan, de Finlande, de Mongolie, de Russie, du Mexique, d'Egypte, Tziganes, Hébreux... Repéré par Christian Olivier des Têtes Raides lors d'un concert au Bataclan en 2005, le groupe devient complice de plusieurs concerts et signe son premier album *Ailleurs* en 2007. Le nouveau disque devrait voir le jour en octobre 2010. Chet Nuneta s'inspire d'un répertoire traditionnel. Des morceaux collectés au gré de rencontres, de voyages que le groupe enrichit par ses arrangements. En composant des harmonies, des rythmes, en tricotant des habillages sonores, en exprimant scéniquement et musicalement ce que chaque chant leur évoque, le groupe porte de manière inédite la mémoire des peuples et la transmission des cultures.

Véritable invitation au voyage, leur répertoire nous entraîne dans un univers incroyable. Chet Nuneta interprète avec douceur, humour, rage et poésie, des contes, des histoires amoureuses, sensuelles ou tragiques, issues des quatre coins du Monde.



CR photo : V. Duflos

Valérie Gardou : chant, arc et conque
Juliette Roussille : chant, guitare, accordéon, tammora, bodhran et crotales
Lilia Ruocco : chant, castagnettes, tammora, grelots et karkabu
Beatriz Salmeron Martin : chant, arc, castagnettes, tammora et bodhran
Michael Fernandez : percussions du Monde : cajón, nagara, rototom, pakawaj, tôle, tambour basse, caisse claire, cymbales et sonnaillies

Festival Voix Libres

En 1^{ère} partie :

Marianne Aya Omac

Marianne Aya Omac, au chant et aux guitares, c'est d'abord une voix et une présence. Elle a séduit le public beaucourtois en novembre 2005 avec le groupe Ginkobiloba. Depuis la séparation du groupe, elle travaille sur de nouveaux projets. La voici, en solo,

pour nous présenter le nouveau répertoire d'une folk singer digne des plus grandes voix noires américaines, fille de Tracy Chapman et Liz Mac Comb. D'une simplicité sans égal, d'un charisme étonnant, elle partage. Seule en scène, elle est magique.

«Une voix extraordinaire, une voix puissante, chaleureuse, qui vous emporte comme une

houle. Une voix qui devient avec elle le plus beau des instruments, qui passe de la suavité, à la mélancolie, aux accents tonitruants parfois du Gospel. Personnage charismatique, forte de multiples influences, Marianne trouble, bouleverse. Marianne est une artiste unique, au caractère bien trempé qui transmet son amour de la musique et sa soif d'absolu.» Le Progrès, 2008

A découvrir en spectacle complet le vendredi 19 novembre à St Imier (Suisse).



CR photo : Jean-Michel Mart

De 7,90 € à 18 €

JP Nataf : chant et guitares
 Ludo Leleu : claviers, basse et chœurs
 Philippe Entressangle : batterie
 Bernard Viguié : basse, ukulélé et chœurs

JP Nataf

Vendredi 26 novembre 2010 à 20h30

Même si notre choix n'est pas innocent, le nouvel album de JP Nataf, *Clair*, est lumineux ! On ne peut que vous le conseiller...

En 2004, quatre ans après la séparation, plutôt sans bruit, des Innocents, JP Nataf - à l'époque chanteur du groupe pop - commence une aventure en solo, entouré notamment du très en vogue Albin de la Simone et de Bertrand Bonello, réalisateur et musicien.

Toujours candide, JP fait cavalier seul et de la musique en toute innocence. Il verse sur des textes introspectifs, parfois noirs, une pop folk légère à la simplicité savante en guise de nuage de lait. De songes amoureux en esquisses autobiographiques, ses associations d'idées font la part belle aux mélodies sucrées et à un chant pleinement assumé. En 2009, il publie l'album solo, *Clair*, sur le label Tôt ou Tard.

«Il y a cinq ans, on découvrait *Plus de Sucre*, premier album de JP Nataf, ex-Innocent en solo, ceci dit, toujours bien entouré. Le songwriter dévoile aujourd'hui *Clair*, deuxième disque toujours joliment peuplé par la même équipe (à laquelle il faut aujourd'hui ajouter l'épatante Mina Tindle), fascinant patchwork de chansons : la barbe longue et les lunettes de soleil ne suffiront pas à cacher l'immense talent du monsieur.» Les Inrocks

«On a des tas de raisons d'aimer JP Nataf : son sens de l'harmonie, son jeu de guitare fin et fluide, son goût des arrangements à la fois riches et légers, son don pour les chansons rondes, sans anicroche, qui vous entrent dans l'oreille telles des évidences. Toutes choses que l'ex-Innocent a déployées en solo depuis longtemps, et une fois encore dans cet album à l'élégance musicale irréprochable.» Télérama fff

De 7,90 € à 20 €



Pieters Faccini

Mardi 14 décembre 2010 à 20h

En partenariat avec le Granit, Scène nationale de Belfort, spectacle à Beaucourt.

Il a fait partie des 10 artistes sélectionnés par le Jury du Prix Constantin pour son 3^{ème} album *Two Grains of Sand*. Ce dernier disque a d'ailleurs été « élu » meilleur album étranger 2009 par les auditeurs de France Inter. Il a été programmé au Festival des Eurockéennes 2010 dans le cadre d'une création avec Sophie Hunger et Patrick Watson qui ont revisité leur répertoire avec chœurs et orchestres franco-suisses.

« Le plus français des songwriters anglais revient en force avec *Two Grains of Sand*, 3^{ème} opus qui sort cette fois chez Tôt ou Tard. Si le folk rock est à nouveau tendance ces derniers temps, notre ami Pieters aurait de quoi être le fer de lance de la nouvelle génération. Ses compositions

chaleureuses, subtiles et brillantes font de lui un artiste complet et affirmé. Les mélodies généralement mélancoliques additionnées d'une voix douce et assurée se complètent parfaitement. Ne s'arrêtant pas au folk classique, Faccini s'inspire aussi du blues, de la soul, de la pop avec parfois de délicates teintes maliennes, italiennes (hommage au papa) et orientales. D'entrée de jeu, l'artiste déballe les gros titres qui devront rassasier les folkeux en manque de bons morceaux. Le titre éponyme de l'album ouvre donc le bal avec quelques arpèges et quelques accords légers. Un petit tempo s'installe et la machine est en route. On retrouve à peine plus loin (en piste 3) *Your Name No More*, un titre plus énergique que la moyenne et qui, à coup sûr, a toutes les qualités requises pour envahir les ondes. Un bon groove, une rythmique entraînante, une mélodie accrocheuse, quelques sonorités orientales et le tour est joué. Un tube... Un album complet, super bien orchestré qui répond à toutes les attentes. Attention, talent !... » Anthony Golay

Pieters Faccini : chant et guitare
Simone Praticco : batterie

FESTIVAL
GENÉRIQ

En 1^{ère} partie :

YuLeS

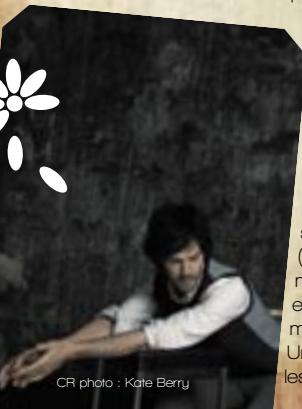
« Les frères dans la pop, c'est une histoire aussi vieille que la pop elle-même. [...] Guillaume et Bertrand Charret, ce sont YuLeS : Une histoire de famille, d'amour fraternel, de filiation (la discothèque parentale comme source d'inspiration originelle). YuLeS, qu'on prononce plutôt « youless », cette sonorité un peu hispanisante est une fausse piste malicieuse.

Sans jamais virer au vilain esprit de chapelle musicale, l'univers de YuLeS est d'abord anglo-saxon et fait la part très belle à ce que les deux rives de l'Atlantique ont pu produire de plus inspiré en matière de songwriting : Leonard Cohen, Paul McCartney, Bob Dylan, Joni Mitchell'. Autre différence majeure avec les frères Gallagher, Guillaume et Bertrand seraient terriblement gênés qu'on en fasse les égaux de leurs prestigieux aînés.

Et pourtant, à l'écoute de leurs deux premiers albums (*The Release*, 2007, et *Strike a Balance*, 2010), comment ne pas considérer que leur finesse d'écriture leur en fait prendre le chemin ? ... » Cyril Cossardeaux

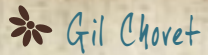
De 7,90 € à 18 €

New folk rock



CR photo : Kate Berry





Gil Chovet

Mardi 18 janvier 2011 (séances scolaires)

Gil Chovet : chant, guitare et percussions
diverses (boîte d'allumettes, planches à
rythme, orgue à vaisselle, bouteilles...)
Jean-Christophe Treille : contrebasse, chœur
et percussions

9h30 : *Trois petites notes* (De 3 ans à 6 ans, 50 min)

«Trois petites notes, au hasard sont sorties de ma guitare »... Elles se posent sur l'oreille d'un matou. Il se réveille. Elles se cachent. Elles s'échappent par la fenêtre ouverte. Vive l'aventure ! En chemin, elles rencontrent trois petites notes qui font «chi chi chi» : c'est l'œuvre d'un grillon ; plus loin, elles croisent trois petites notes qui, elles, font «teu teu teu» : c'est le tracteur de Gégé, puis trois petites notes qui font «grat grat grat» (une allumette), «kling klang klong» (une batterie de casseroles), «clop clip clop» (les sabots d'un petit cheval rouge)...

Ainsi, au fil du spectacle, le jeune public accompagne ces trois petites notes et découvre tout un monde de sons, de bruitage, de musique... et de chansons.

14h30 : *Maguy Tarenbois* (A partir de 6 ans, 1h)

«- Qui c'est celle-là ? Cette Maguy Chèpasquoi ? Mais non Sophie, pas Maguy Chèpasquoi, Ma guitare en bois !

- oui, eh bien cette *Maguy Tarenbois*, elle est toujours dans tes bras.
- mais c'est juste pour jouer voyons...
- n'empêche, tu la regardes amoureusement et tu lui chantes tes chansons.
- mes chansons, elles sont pour tout le monde, les petits et les grands. J'en ai composé douze, rigolotes, tendres, souvent inspirées par ma propre vie : celle d'un papa chanteur entouré de ses deux filles, d'une petite cuillère rouspéteuse, d'une girafe, d'un mille- pattes, d'un homme de ménage, d'une Sophie jalouse, d'un orgue à vaisselle...
- et tu les chanteras seul sur scène ?
- Non, je serai avec Jean-Christophe à la contrebasse et aussi avec ma guitare en bois.
- ? qui c'est, celle-là ?...»



Entre 2 Caisses

Vendredi 21 janvier 2011 à 20h30

Entre 2 Caisses, Quatuor musical burlesque et poétique ! Imaginez les Wiggles nourris de Buster Keaton. Mélange de spleen et d'ivresse joyeuse, loin de toute esbroufe, ce groupe vaut le détour... 3^{ème} passage pour ce groupe qui nous régale à chaque fois par son humour, sa tendresse et par son choix de textes irrésistibles. Ils présenteront cette année leur nouveau spectacle, avec un répertoire rénové de chansons sur mesure, écrites par le groupe et par d'autres.

Entre 2 Caisses, c'est toujours une chanson qui ne se refuse rien, qui ne s'interdit rien, qui prouve une fois de plus qu'on peut juxtaposer la poésie d'un Leprest, l'humour d'un Morel, la tendresse d'un Lantoin et le cynisme d'un Bouteille, et en faire un grand moment de chanson. Un vrai moment de bonheur.

«Entre 2 Caisses est entre le littéraire et le populaire, le Littré et le litron, le noir et le «rouge pas farouche qui fait chanter les verres». Par eux la vie coule, gouleyante et fruitée. Mais y'a pas que d'la joie dans leurs vers, on y trinque aussi, on y colère, on y pleure presque dans la nostalgie déchirante d'un accordéon déchiré [...].

L'opus se nomme *On y est presque* : savent-ils qu'ils y sont, aux portes de la perfection, au presque sommet de leur art ? Ne leur dites pas, ils n'aiment que la discrétion de leur petit commerce, détaillants d'une chanson d'artisanat, faite à la maison entre deux canons. La seule qui vaille vraiment. Bravo les gars !» Michel Kemper



Jean-Michel MOURON : chant
Dominique BOUCHERY : chant, accordéon et clarinette basse
Bruno LOPES-MARTIN : chant et contrebasse
Gilles RAYMOND : chant et guitare

Frédéric Bobin

Frédéric Bobin : chant et guitares
Jonathan Mathis : basse, harmonica et chœurs
Mikaël Cointepas : batterie et chœurs

Prix du Jury 2009 de la Fondation BEA pour jeunes artistes. Belle découverte du Festival de Barjac 2009, Frédéric Bobin a déjà presque dix ans de carrière et trois albums à son actif, dont le dernier, *Singapour* est encensé par la critique.

«Ce disque ne peut nous lasser.» Chorus, Michel Kemper

«L'ensemble de l'album me paraît devoir vous être recommandé.» France Inter, Philippe Meyer

«A peine terminée, la chanson *Singapour* vous trotte dans la tête et vous n'avez qu'une seule envie : la réécouter.» Je Chante, Raoul Bellaïche

«Une réussite incontestable, pleine de promesses pour l'avenir.» A Fleur de Mots, Pierre Delorme

«Quel plaisir de glisser une galette dans la platine et de se prendre une telle claque ! À découvrir toutes affaires cessantes.» Sélection de la Commission Chanson française, Patrick Engel



«Ces portraits forment une galerie pleine d'affection et d'intérêt qui disent le goût de la vie et de l'humain.» Longueur d'Ondes, Jessica Boucher-Rétif

De 7,90 € à 18 €

SPECTACLE A LA MALS - SOCHAUX

 Fred Pellerin

L'arracheuse de temps

Samedi 29 janvier 2011 à 20h30

En partenariat avec la Mals, spectacle au Théâtre de Sochaux et avec l'association «À la lueur des contes» dans le cadre de la manifestation «Le 29, ça conte...».

Connaissez-vous la commune de Saint-Elie-de-Caxton ? Venant de la Belle Province de Québec, Fred Pellerin nous raconte les histoires - vraies ou inventées - de son petit village natal et de ses 1 500 habitants. Un village «où les lutins et les fées s'écrasent sur les pare-brise, le soir» ! Et comme dans toutes les campagnes, les personnages ont du tempérament et une vision du monde bien particulière. Célébrissime dans son pays, Fred Pellerin multiplie les jeux de mots, les pointes d'humour et se plait à nous faire entendre cette langue qui est la nôtre avec l'accent chaleureux qui est le sien. Il sait jongler avec les mots, les images, créant un univers tout plein de tendresse et d'humanité, gardien du temps. Anecdotes, potins savoureux et rumeurs passent à la moulinette et ressortent sous forme de contes pour adultes dans ce spectacle avant toute chose habité par un homme au talent multiple, celui d'un conteur qui sait comment capter l'attention de son public à qui il rappelle mystérieusement les rires sincères de l'enfance.

«Vous ne le connaissez pas et c'est bien dommage. Quoique, du coup, vous n'avez pas encore connu le choc de la découverte de ce conteur magnifique qui raconte, raconte et raconte l'histoire de Saint-Elie-de-Caxton et de ses habitants. C'est drôle à pleurer et intelligent de bout en bout». L'Express

De 8 € à 18 €



✿ Allain Leprest

Mardi 1^{er} février 2011 à 20h

Allain Leprest sera accompagné au piano.

Un retour très attendu que celui de ce monument de la chanson française. Encensé par toutes les critiques, reconnu par ses pairs comme l'un des plus grands auteurs de la chanson actuelle, Allain Leprest demeure encore inconnu du grand public. De nombreux artistes et groupes se reconnaissent pourtant influencés par le « bonhomme » et de nombreux hommages lui sont rendus. Il faut dire qu'il revient de loin et après avoir surmonté de graves problèmes de santé, le voici plus émouvant et plus fort que jamais.

Deux disques *Chez Leprest* viennent de lui être consacrés avec des reprises de ses chansons par des artistes aussi divers que Michel Fugain, Olivia Ruiz, La Rue Kétanou, Adamo, Mon Côté Punk, Nilda Fernandez...

Pour Allain Leprest, 2009 et 2010 auront été les années de la renaissance. La victoire sur la maladie... après 2 ans de combat, le cancer devient un mauvais souvenir....

Un album : *Quand auront fondu les banquises* dont les 15 000 premiers exemplaires se sont vendus en un mois, un Alhambra de Paris archi-comble, le Grand Prix Sacem de la poésie (Décembre 2009).

La sortie tant attendue du *Chez Leprest* volume 2, magnifique coffret incluant le DVD du concert mémorable du Bataclan (mars 2008) et la présence d'artistes aussi prestigieux qu'Anne Sylvestre, Adamo, Alexis HK, Clrika, Amélie-les-Crayons, Kent ou Olivia Ruiz.

«La beauté de ses chansons m'a pris de plein fouet, ainsi que son interprétation et ses qualités de chanteur-diseur. J'ai vraiment vu une torche de talent [...]. Il a également un sens assez rare pour moi : le sens de la belle métaphore. Ce que j'appelle le «cinémot»...» Chorus 2002, Claude Nougaro

De 7,90 € à 20 €





MAISON DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE

SONORISATION - ECLAIRAGE

VENTE / LOCATION / INSTALLATION / PRESTATION

SONORISATION DE RUES

TÉL./FAX 03 84 56 39 38 - PORT. 06 74 58 63 56

M2S.SONORISATION@WANADOO.FR

SITE WEB : WWW.M-2-S.NET

CODE APE 714 B - N° SIRET 381 820 091 00035

GAËTAN LEROUX



Facteurs de Piano

18-26 rue de l'Ecole, 5 place Marulaz
25000 Besançon

Tel : 03 81 82 36 88

www.gaetanleroux.com

BULLETTIN D'ABONNEMENT

A renvoyer à

MAISON POUR TOUS - Foyer Georges Brassens
90500 BEAUCOURT (chèques à l'ordre de Maison Pour Tous)

Pour recevoir votre abonnement, joignez SVP une enveloppe timbrée 21,5 x 11,5 cm à votre adresse et affranchie pour *20g par abonnement*. Sinon votre abonnement sera à relier au Foyer Georges Brassens au premier spectacle retenu.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

Courriel :

Je choisis la colonne de tarifs correspondant au nombre de cases cochées		5, 6 et 7 spect.	8 spect. et plus
☐ Nicolas Peyrac et Lorraine Félix en 1 ^{ère} partie	19 €	18 €	
☐ Michel Rivard	18 €	15 €	
☐ Carmen Maria Vega	19 €	18 €	
☐ Bazbaz et JB Manis en 1 ^{ère} partie	18 €	15 €	
☐ Pierre Lapointe	14 €	13 €	
☐ Chet Nuneira et Marianne Aya Omac en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €	
☐ JP Natarf	18 €	15 €	
☐ Piers Faccini et YULES en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €	
☐ Entre 2 Caisses et Frédéric Bobin	14 €	13 €	
☐ Fred Pellerin (Mals, Sochaux)	14 €	13 €	
☐ Alain Leprest	18 €	15 €	
☐ Oidelf	14 €	13 €	
☐ Compagnie du Grammont <i>Ebuses Blanches et Humeur Noir</i> ☐ 12/03/11 ou ☐ 13/03/11	5 €	4 €	
☐ Gabriel Yacoub	18 €	15 €	
☐ Lucilla Galeazzi (Granit, Belfort)	19 €	18 €	
☐ Yvan Dautin	18 €	15 €	
☐ Raúl Barboza	14 €	13 €	
☐ Les Joueux Urbains	14 €	13 €	
☐ Nicolas Fraissinet et Barcella	14 €	13 €	
☐ Tierra del Sur	5 €	4 €	
☐ L'Atelier Chanson sur scène	5 €	4 €	
Total de mon abonnement :			
Tarifs < 12 ans, nous consulter			

Labonnement est nominatif, chaque personne doit prendre au minimum 5 spectacles différents.

OU

☐ Passeport 2010/2011 (donnant accès à tous les spectacles sauf ceux hors les murs)	150 €
☐ Fred Pellerin (Mals, Sochaux)	13 €
☐ Lucilla Galeazzi (Granit, Belfort)	18 €
Total :	
Merci de choisir la séance pour la Compagnie du Grammont : ☐ 12/03/11 ou ☐ 13/03/11 (comprise dans le passeport)	

JE DESIRE AVOIR MA PLACE RESEVYEE ☐ Oui ☐ Non

Places réservées jusqu'à l'heure précise du spectacle

NB : les billets ne sont ni repris, ni échangés.

BULLETTIN D'ABONNEMENT

A renvoyer à

MAISON POUR TOUS - Foyer Georges Brassens
90500 BEAUCOURT (chèques à l'ordre de Maison Pour Tous)

Pour recevoir votre abonnement, joignez SVP une enveloppe timbrée 21,5 x 11,5 cm à votre adresse et affranchie pour *20g par abonnement*. Sinon votre abonnement sera à relier au Foyer Georges Brassens au premier spectacle retenu.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

Courriel :

Je choisis la colonne de tarifs correspondant au nombre de cases cochées		5, 6 et 7 spect.	8 spect. et plus
☐ Nicolas Peyrac et Lorraine Félix en 1 ^{ère} partie	19 €	18 €	
☐ Michel Rivard	18 €	15 €	
☐ Carmen Maria Vega	19 €	18 €	
☐ Bazbaz et JB Manis en 1 ^{ère} partie	18 €	15 €	
☐ Pierre Lapointe	14 €	13 €	
☐ Chet Nuneira et Marianne Aya Omac en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €	
☐ JP Natarf	18 €	15 €	
☐ Piers Faccini et YULES en 1 ^{ère} partie	14 €	13 €	
☐ Entre 2 Caisses et Frédéric Bobin	14 €	13 €	
☐ Fred Pellerin (Mals, Sochaux)	14 €	13 €	
☐ Alain Leprest	18 €	15 €	
☐ Oidelf	14 €	13 €	
☐ Compagnie du Grammont <i>Ebuses Blanches et Humeur Noir</i> ☐ 12/03/11 ou ☐ 13/03/11	5 €	4 €	
☐ Gabriel Yacoub	18 €	15 €	
☐ Lucilla Galeazzi (Granit, Belfort)	19 €	18 €	
☐ Yvan Dautin	18 €	15 €	
☐ Raúl Barboza	14 €	13 €	
☐ Les Joueux Urbains	14 €	13 €	
☐ Nicolas Fraissinet et Barcella	14 €	13 €	
☐ Tierra del Sur	5 €	4 €	
☐ L'Atelier Chanson sur scène	5 €	4 €	
Total de mon abonnement :			
Tarifs < 12 ans, nous consulter			

Labonnement est nominatif, chaque personne doit prendre ou minimum 5 spectacles différents.

OU

☐ Passeport 2010/2011 (donnant accès à tous les spectacles sauf ceux hors les murs)	150 €
☐ Fred Pellerin (Mals, Sochaux)	13 €
☐ Lucilla Galeazzi (Granit, Belfort)	18 €
Total :	
Merci de choisir la séance pour la Compagnie du Grammont : ☐ 12/03/11 ou ☐ 13/03/11 (comprise dans le passeport)	

JE DESIRE AVOIR MA PLACE RESEVLEE ☐ Oui ☐ Non

Places réservées jusqu'à l'heure précise du spectacle

NB : les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Restaurant

Le Royal

Pizzéria



Pizzas cuites
au feu de bois

Friture de carpes
sans arête

Remise de 10% sur présentation d'un billet
de spectacle de la MPT de Beaucourt*

5 rue du 18 novembre / 90500 BEAUCOURT
03 84 56 62 05 / www.royal-pizzeria.fr



1, av. Aristide Briand - 25400 Audincourt

Tel : 03 81 30 31 82

sandales.audincourt@wanadoo.fr

lundi : 14h - 18h

mardi - vendredi : 10h - 12h30 / 14h - 19h

samedi : 9h30 - 12h30 / 14h - 19h

5% de remise sur tous les livres
pour les adhérents de la MPT



Vendredi 11 mars 2011 à 20h30

Oldelaf revient affublé des jumeaux Berthier, du rocker versaillais Amaurie Kanté, et de Pierre Biffle, son chouchou, pour un tout nouveau spectacle où se mêleront nouveaux morceaux et anciens tubes comme *Raoul mon pitbull*, *Nathalie mon amour des JMJ* ou *Le Café*.

Biographie d'Oldelaf par Oldelaf

«Bonjour, j'ai été chargé d'écrire une bio sur Oldelaf. Pas facile. D'autant que c'est moi... Faut pas que je me déçoive. Par où commencer ? Déjà, je peux vous dire que ma mère adore ce que je fais. Mais ça ne va peut-être pas vous convaincre. Ah, si, je peux vous dire que j'ai fait partie pendant dix ans du groupe Oldelaf et Monsieur D. D'ailleurs, on remarque une certaine ressemblance dans les deux noms de groupe. Ça vient du fait que mon vrai nom, c'est Olivier Delafosse...

J'ai eu envie de tourner une nouvelle page, me lancer un nouveau pari, persuadé que je suis la personnalité dont on va le plus parler dans le monde musical cette année, sauf si les grandes majors décidaient de lancer d'autres artistes en même temps que moi. Un nouvel album, un nouveau spectacle, de nouvelles chansons et une nouvelle équipe pour une couleur musicale plus personnelle, des textes toujours aussi percutants et des mélodies toujours aussi accrocheuses.

Et si vous avez encore quelques doutes quant au fait de venir me voir, de parler de moi, de me faire passer chez vous, sachez tout de même que d'une part, je suis peut-être l'artiste le mieux élevé de toute ma génération et que d'autre part, si vous êtes encore perplexe, je me suis engagé dès 2005 pour aider les dauphins en difficulté (j'ai même créé en 2009 la Fondation Oldelaf pour les dauphineaux orphelins, la FODO).

Et ça, ça fait réfléchir...»

De 7,90 € à 18 €

Olivier Delafosse : chant et guitare
Julien Breton : basse, contrebasse et clavier
Fabrice Lemoine : batterie
Victor Paillet : guitare
Alexandre Zappata : guitare et basse





✿ Blouses Blanches et Humour Noir

Compagnie du Grammont

Samedi 12 mars à 20h30 et dimanche 13 mars 2011 à 17h

Mise en scène de Jean-Paul Bourreau du Théâtre du Pilier de Belfort.

Décors d'Yvan Lille de l'Atelier Menuiserie de la Maison Pour Tous de Beaucourt.

Pour guérir de la morosité, améliorer votre bien-être et soulager vos tensions....

Venez, dès à présent, découvrir la pièce *Blouses Blanches et Humour Noir*...

Une méthode révolutionnaire, un remède miracle pour muscler vos zygomatiques...

À base :

- d'éclats de rires (en sirop)
- d'émotion (en pommade)
- et de cynisme (en piqûres)

Un médicament délivré sans ordonnance, où se mélangent patients et médecins dans une potion effervescente de bonne humeur !!

Auteurs : Angélique Suty et Jérôme Vercasson de la Compagnie Du Grammont
Comédiens : Catherine Arrigoni, Catherine Demaimay, Eliane Guyot, Anne Henon, Valérie Pesselon, Angélique Suty, Jocelyne Perrot, Christophe Spieser et Jérôme Vercasson.

De 3 € à 8 €

Gabriel Yacoub

Vendredi 18 mars 2011 à 20h30

Avec la participation d'un quatuor de cuivres du Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Gabriel Yacoub : chant et guitare
Yannick Hardouin : basse acoustique,
piano et chant
Gilles Chabenat : vielle à roue

C'est au début des années 70 que Gabriel, encore adolescent, fait ses premières armes en tant que guitariste et choriste d'Alan Stivell qui stimulera le réveil des musiques traditionnelles en Europe. Après un album expérimental, *Pierre de Grenoble*, enregistré en 1973 avec Marie Yacoub, il fonde Malicorne, qui fait date dans l'histoire de la chanson française.

Le groupe met le répertoire traditionnel au goût du jour, à l'heure où la France entière a les oreilles tournées vers l'Amérique. Dix années durant, Malicorne a entraîné dans sa vague créatrice l'imagination d'un public conquis.

De renommée internationale, le groupe a vu son travail couronné par trois disques d'or, ainsi que par le grand prix de l'Académie du disque français. Depuis, Malicorne n'a cessé d'être cité en référence de qualité et d'inspiration par des musiciens aussi différents que Stephan Eicher, Jean-Louis Murat ou François Hadji-Lazaro.

A l'apogée de Malicorne, Gabriel Yacoub entame une carrière solo... *De la nature des choses* est son 10^{ème} album, rempli d'histoires vraies, d'aventures épiques, exaltantes ou sombres, de réflexions, d'observations, de chroniques quotidiennes, d'amour et de sagesse ordinaire.

Sur scène, Gabriel Yacoub plonge bille en tête vers le 21^{ème} siècle, une folk musique qui aurait trouvé ses racines, et qui saurait utiliser à bon escient les nouvelles sources de création pure, «une nouvelle musique traditionnelle», pourquoi pas ? Ses concerts sont des promenades enchanteresses à travers la magie des mélodies, du chant et des arrangements, entrecoupées d'introductions rivalisant d'humour et de finesse.

Depuis 1982, ses tournées l'ont mené dans plus de 1000 salles des Etats-Unis d'Amérique, du Canada et de pratiquement tous les pays d'Europe, preuve, s'il en fallait, de sa remarquable présence scénique.

Gabriel Yacoub a écrit et interprété *The Ocean will be* pour la bande originale du film *Oceans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, sur une musique de Bruno Coulais.

De 7,90 € à 20 €



David Sire

C'est de Famille ! (De 5 ans à 10 ans, 50 min)

Jeudi 24 mars 2011 à 9h30 et 14h30 (séances scolaires)

David Sire : chant et guitare
Pierre Caillot : percussions

David Sire fait swinguer la famille et voltiger les grands événements de nos vies d'enfant dans un récit musical gai et vivant.

Le joyeux chanteur David Sire revient à peine d'une tournée à vélo à travers la France qu'il repart déjà. Globe-trotter de la chanson française, il aime faire le clown, l'équilibriste et se révèle un fabuleux conteur. Les notes de son ukulélé badinent avec les percussions et la flûte à coulisse de son complice Pierre Caillot. Les mots tintent au son des carillons dans une ambiance gentiment loufoque, sur des textes drôles et futés.

Poésie lunaire et histoires familiales, les joies et les peines de l'enfance déambulent tendrement au gré des mélodies et posent avec finesse les grandes questions de l'existence. David Sire croque la maisonnée dans un tableau coloré. Il fait swinguer les éternelles disputes entre frères et sœurs, les punitions trop bien méritées, les élucubrations de papy polisson et de cousins zinzins.

Ce concert est un jardin enchanté où l'on respire la légèreté, on y croise des râleurs.

«Du haut de ses six ans, un minot porte un regard tendre, décalé et intimiste sur sa famille. C'est le point de vue choisi par David Sire, auteur et interprète des chansons, pour décrire les moments forts et simples du quotidien en famille. Si les parents se reconnaîtront aisément, les enfants y retrouveront aussi des moments vécus... L'universel temps de la punition, par exemple, où l'on est bien seul [...]. David Sire touche à ses petits riens de la vie de famille : le divorce des parents, les familles recomposées, la mort d'une grand-mère [...], un frère et une sœur qui se chamaillent mais qui s'aiment fort... Tout cela tient en équilibre sur les branches de l'arbre généalogique. Un livre en chanson qui parle aux enfants sans niaiserie.» L'Humanité

SPECTACLE AU GRANIT - BELFORT



Lucilla Galeazzi

Bella Ciao

Vendredi 25 mars 2011 à 20h30

Lucilla Galeazzi : chant et guitare
Davide Polizzotto : guitares

En partenariat avec le Granit, Scène nationale de Belfort, spectacle au Granit.

Lucilla Galeazzi est une grande figure de la chanson populaire traditionnelle italienne. Après des études de chant, elle rejoint le Quatuor Vocal de Giovanna Marini. Son répertoire est vaste, du jazz au classique baroque, avec l'Arpeggiatta, en passant par le tango. Mais *Bella Ciao* est une nouvelle incursion dans la langue et la mémoire de l'Italie. Car le chant populaire contient en lui la mémoire du peuple, ses passions mais aussi ses luttes sociales. Ce programme rappelle le combat commencé dans les années cinquante pour une vie meilleure. S'accompagnant à la guitare ou avec son complice, Lucilla Galeazzi rend un vibrant hommage à ses aînés par ses propres compositions, sur des airs de dansantes tarentelles ou des ballades amoureuses, et revisite le patrimoine oral de l'Italie. Entre les chansons, l'artiste se fait conteuse et nous transmet entre rires et émotions, son histoire et celle de ses compatriotes. Sa superbe voix, son rapport au public, sincère et poignant, font de ce concert un moment inoubliable.

«*Bella Ciao* est un des airs populaires les plus célèbres d'Italie. Il exprime le mécontentement des saisonnières qui s'usent dans les rizières de la plaine du Pô, symbole des luttes et résistances sociales.» Le Monde

«Lucilla Galeazzi est une célébrité de cette veine populaire musicalement métamorphosée dès 1959 et qui retrouve une actualité dans un pays arriéré par Berlusconi.» Libération

De 10,50 € à 23 €





En 2006, il est récompensé pour l'ensemble de sa carrière par le Prix Renée Jeanne.

CR photo : Emile Sadaka

Yvan Dautin

Vendredi 1^{er} avril 2011 à 20h30

En première partie, les membres des stages d'écriture animés par Yvan Dautin.

Voici un autre monument, l'une des plus belles plumes de la chanson française et dire que c'est son premier passage à Beaucourt...

Pourtant, auteur, compositeur, interprète, comédien (en 1980, il tient le rôle de Thénardier dans *Les Misérables* puis joue dans un *Maigret* en 2005), il en a fait du chemin depuis *La méduse*. Enfant de Bobby Lapointe, entre Ferré et faire rire, Yvan passe aussi aisément d'un répertoire à l'autre.

Yvan Dautin, auteur du succès *Les mains dans les poches sous les yeux* (1979) revient en clown flegmatique, jonglant avec les mots, pirouettant entre la fantaisie et la satire.

«Son spectacle à mille facettes, aux émotions fortes rigoureusement dosées, derrière la maladresse calculée d'un personnage touchant et pince-sans-rire, est du tout grand art. Yvan Dautin, la mode s'en fout mais la mode a tort, est un homme capable de pirouettes verbales les plus extravagantes et des accents les plus pathétiques, portés par une voix formidablement expressive. Des textes comme ceux que se concocte cet amoureux de la langue qui délire et dévie, intelligents à la virgule près, sensibles à vous mettre le cœur à l'envers pour longtemps, se font rares. Dautin est bien vivant. Ne le manquez pas, c'est bien pour la rate et les neurones.» 24 Heures, Lausanne, Dominique Vollichard

«Yvan Dautin, un poète lunaire avec les pieds sur terre. Yvan chante des bouts de vie, des histoires courtes d'humains avec leurs travers, avec leurs joies et leurs peines. Une balade humaniste et profonde dans le cœur de l'être. Il le fait sans artifice, et ses chansons sont d'un réalisme saisissant qui parfois nous remue les tripes ou nous brise le cœur. Ce poète humaniste a une écriture raffinée et concise, ses mots sont justes et leur sens est finement pesé. Parfois surréaliste ou bien franchement proche des êtres souffrants, Yvan nous ramène à nos vies qui ne sont pas toujours sereines et même parfois un peu noires. On retrouve dans son dernier album deux thèmes : la femme (*La mal mariée*, *Les mangues*) et la misère (*La dame Cendrillon*, *Le père*), et parfois sa colère prend le dessus (*L'huissier*, *La femme battue*, *Ne pense plus*, *Dépense*). A noter deux reprises de chansons de Léo Ferré *T'en as* et *Monsieur William*, un texte de Jean Roger Caussimon mis en musique par Léo Ferré.» Chanson rebelle

Yvan Dautin : chant
Elie Maalouf : piano

De 7,90 € à 20 €



Raúl Barboza

Mardi 5 avril 2011 à 20h

En partenariat avec la Mals, Théâtre de Sochaux, spectacle à Beaucourt.

De son accordéon montent les clameurs des foules, le chant des oiseaux, le fracas de la foudre. Raúl Barboza tire de sa culture villageoise d'indien Guarani cette bonté, cette intarissable gaieté, cette légèreté teintée de nostalgie particulière aux musiques argentines. Son dernier album s'intitule : *Invierno en Paris*.

«Chaque fois que sortent de mon accordéon les notes d'une mélodie, ce n'est pas seulement d'une mélodie dont il s'agit. C'est comme s'il s'agissait du début d'une histoire, un silence est comme une respiration, un repos... un accord peut exprimer un sentiment d'amour ou de peur. De mes ancêtres, j'ai appris à faire en sorte que l'accordéon devienne la continuation de mon esprit, qui n'utiliserait pas la parole comme moyen d'expression. De mes ancêtres, j'ai aussi appris à écouter les diverses voix de la nature : le chant des oiseaux, le galop des animaux, le souffle du vent... Tout cela est «La Vie» qui se montre à nous avec ses joies et ses tristesses, la faim et l'injustice, le luxe et la pauvreté. Chaque fois que je fais sortir de mon accordéon une mélodie, mon désir est de raconter une histoire vraie...» Raúl Barboza

«Raúl Barboza n'est pas seulement l'accordéoniste roi du chamamé*, c'est aussi une personnalité très attachante : croyant aux esprits qui le protègent - ceux de ses parents et de ses amis disparus - fidèle aux rythmes de la nature, des animaux, de la forêt, créateur de formes nouvelles, c'est un homme à la fois fort et doux, d'une générosité légendaire.»

*(prononcez tchamamé, une musique gaie, virevoltante et pourtant pleine de nostalgie).

«Je ne sais absolument rien du chamamé, j'ai seulement entendu Raúl Barboza le jouer et j'en arrive à la conclusion que, comme dans toute musique, quand elle est très bien jouée - c'est le cas de Raúl Barboza - il n'y a pas besoin de la connaître. Je serais incapable de jouer un chamamé, d'abord il faut être né dans cette région d'Argentine et ensuite il faut être né Barboza pour avoir cet incroyable «swing» correntino, comme Cocomarola, Santa Ana et maintenant Raúl Barboza. C'est normal, Raúl n'est pas un commerçant comme la plupart de ceux qui jouent un chamamé ancien et médiocre. C'est un lutteur et il mérite mon estime et mon admiration.» Astor Piazzolla

Raúl Barboza : accordéon
Nardo Gonzalez : guitare
Lincoln Almada : harpe et percussions.



Les Joyeux Urbains

Vendredi 8 avril 2011 à 20h30

Arnaud Joyet : chant, guitare, basse et clavier
Emmanuel Urbannet : chant, guitare et basse
Mathieu Rieusset : guitare et chœurs
Manu Riquier : batterie et chœurs

C'est toujours un grand bonheur d'accueillir Les Joyeux Urbains à Beaucourt et surtout la garantie de passer une bien joyeuse soirée.

Les Joyeux Urbains sont des athlètes complets de la chanson multiforme, entre bateleurs de foire, comédiens en goguette et musiciens multicités.

Nouveau spectacle. Après trois ans de succès à travers toute la France, la Suisse, la Libye, le Québec et leurs triomphes parisiens à La Cigale, au Trianon et à l'Olympia, les Joyeux Urbains reviennent avec un tout nouveau spectacle et quelques changements de taille : un nouveau batteur, de nouvelles chansons, le retour d'une batterie, d'une basse et d'un clavier.

Un son plus pop mais toujours le même esprit qui les caractérise depuis plus de treize ans. Ils sont toujours beaux, drôles et intelligents, à la fois dignes héritiers d'un demi-siècle de chanson française pas chiant et créateur d'un genre nouveau : le joyeux urbanisme ! Et pour bien mesurer l'étendue de leur talent, il faut les voir en vrai, dans la mise en scène de Christophe Gendreau (l'un des Wiggles), car les bougres sont aussi comédiens ! Bref, grâce à ce savant dosage de musique, d'humour et de finesse, ce nouveau spectacle risque de peser lourd dans le paysage musical français !

De 7,90 € à 18 €



Lauréats tous les deux du festival Jacques Brel de Vesoul 2009 (Prix du Festival pour le premier et prix Sacem pour le second), les voici réunis sur la scène du Foyer Georges Brassens.

Barcella

Barcella : chant et guitare
Thibaut Regnier : piano

Vendredi 6 mai 2011 à 20h

En 1^{ère} partie : les membres des stages d'écriture de chansons animés par Barcella.

Un premier album sorti en 2010 *La boîte à musique* et déjà le personnage est prometteur car il est imprévisible et ne ressemble à personne, «entre chansonnier des années 30 et slameur du 21^{ème} siècle».

Ce qui intrigue avant tout, à l'écoute de ces œuvres originales, c'est que «l'homme à la queue de pie» semble prendre plaisir à traverser les époques et les courants musicaux, sans se soucier des convenances et des modes passagères. Ses chansons alternent entre hier et aujourd'hui, valse et hip hop, humour et désarroi, nostalgie et espoir... et on embarque avec plaisir dans ses nuages. Barcella reste au final un personnage atypique, inclassable, qui ne semble revendiquer que le droit de rêver, de faire rêver...

Chaque geste a un sens autant que chaque mot. Il y a là, une densité artistique qui se déploie dans beaucoup de fantaisie. Jeune auteur compositeur interprète de 28 ans, Barcella est avant tout un homme de scène accompli, apprécié à bien des reprises pour ses capacités à séduire un public intergénérationnel.



De 7,90 € à 18 €

Nicolas Fraissinet

Nicolas Fraissinet : chant, piano et guitare
Loïc Molineri : guitare
David Obeltz : basse
Mathias Simson : batterie

Textes piquants, musique virevoltante servie par d'inattendus arpegges au piano : le décor est posé. Nicolas Fraissinet est donc un drôle d'animal éclairé qui jongle avec les mots, joue avec les notes et habille subtilement ses chansons avec fantaisie et sensibilité. Cet auteur, compositeur, interprète franco-suisse est parti à l'assaut des scènes et subjugue un public grandissant lors de concerts électrisants et vibrants.

Son 1^{er} album *Courants d'Air* est sorti en novembre 2009.

Cet album confirme l'arrivée d'un de ceux qu'il faudra surveiller de près, artiste talentueux aux textes enivrants, denses, chantés avec une fougue poignante, juste piqués de ce qu'il faut de fantaisie...

«Le jeune franco-suisse propose ici 15 titres d'une énergique vigueur, où se mêlent harmonieux piano et fougueuses guitares. L'écriture est fine, drôle et habile...» Francophiles



Olivier Ombredane

La Galerie des Flûtes

La flûte dans tous ses états et Le souffle, c'est la vie

Ateliers menés dans les écoles du 9 au 13 mai 2011 (séances scolaires)

De tout temps, les hommes se sont exprimés avec l'air, le vent, le souffle, utilisant des matériaux très rudimentaires comme des morceaux de roseaux, des coquilles de noix, la terre, la pierre, jusqu'aux matériaux plus précieux comme l'or et l'argent comme moyen de communication entre eux mais aussi avec les dieux et les astres !

Les flûtes ont de tout temps marqué la conscience des hommes et ont pris des formes et des allures d'une variété incroyable. Dans son tout nouveau spectacle, Olivier Ombredane revisite avec poésie, humour et force, cette véritable saga des flûtes.

Surprenant, jouant avec de simples sifflets de roseaux ou capsules de fruits séchés dans des ambiances de jungles tropicales !

Envoûtant, avec toute la palette de sonorités des flûtes méditerranéennes indiennes et d'Amérique du Sud !

Divertissant, avec l'art de jongler avec des flûtes petites comme un doigt et d'autres dépassant le mètre cinquante !

Électrique, avec des volutes virtuoses des flûtes contemporaines jazzy !

Plus qu'un simple concert c'est un voyage extraordinaire dans l'espace-temps de notre planète que vous propose ce personnage tout à fait atypique. Tous les genres musicaux y sont représenté : musique classique, jazz médiéval, musiques traditionnelles indiennes d'Amérique du Sud, celtiques, arabes...

Presque tous les genres de flûtes y sont proposés (flûte de pan, à encoche, traversière, à bec ; flûtes globulaires, sifflets antiques...).



Tierra del Sur

Musique et chants d'Amérique Latine

Vendredi 13 mai 2011 à 20h30

Trois musiciens, chanteurs et poly-instrumentistes.

Leur répertoire est inspiré de la musique d'Amérique Latine avec toute la chaleur de ces mélodies envoûtantes mêlées de rythmes d'une richesse extraordinaire. On se trouve sur un carrefour musical rapprochant la tradition des peuples.

Un savoureux mélange culturel.

A l'écoute de ce groupe, c'est un très beau voyage qui s'offre à vous, partant du Chili pour Cuba en passant par le Pérou, l'Argentine, le Brésil, la Colombie ou encore le Paraguay, le Venezuela.



De 3 € à 8 €

✿ L'Atelier Chanson sur scène

Vendredi 20 mai 2011 à 20h30



Ils sont auditeurs, auteurs, compositeurs ou interprètes et ont en commun une grande passion pour la chanson d'expression francophone. Cette vingtaine de personnes forment, autour de Luc Renaud, l'Atelier Chanson de la Maison Pour Tous de Beaucourt. La rencontre a lieu environ une fois par mois chez l'un ou l'autre des membres. Certains feront partager leur dernier coup de coeur pour un artiste, d'autres chanteront leur dernière composition, d'autres encore revisiteront des chansons déjà existantes et d'autres, en «bons auditeurs sachant auditer» (P. Meyer, la prochaine fois, je vous le chanterai - France Inter), écouteront attentivement.

Une fois par an, certains montent sur la scène de Beaucourt, au Foyer Georges Brassens et font découvrir au public leurs propres compositions ou interprètent des chansons d'autres auteurs.

«Quand l'Atelier Chanson est monté sur scène, c'était bien plus que la «soirée publique» annoncée, c'était en réalité, toujours un rendez-vous entre amis. L'ambiance y est plus qu'interactive puisqu'on échange volontiers de la scène au public et on y chante autant d'un côté que de l'autre.» L'Est Républicain, Gilles Marion

«[...] Ils sont une vingtaine au sein de l'atelier : tous ont en commun une véritable passion pour la musique et la chanson. [...] Un plaisir de l'échange sans cesse renouvelé par ces amoureux de la chanson qui n'ont pas tous le même rapport avec les textes mis en musique : certains chantent, d'autres composent, d'autres encore se contentent d'apprécier.» Le Pays, Daniel Daucourt



CR photo : Emile Sadaka

✿ Stages d'écriture de chansons adultes

Animés par Yvan Dautin dans le cadre de sa résidence à Beaucourt (2 stages de 10 heures chacun).
Samedi 5 et dimanche 6 février 2011 et samedi 19 et dimanche 20 mars 2011 (samedi de 14h à 19h et de 20h30 à 22h30 et dimanche de 9h30 à 12h30).

1 week-end : 60 €

2 week-ends : 80 €

Les stagiaires qui le souhaiteront pourront interpréter les chansons écrites pendant le stage en 1^{ère} partie du concert de Yvan Dautin le vendredi 1^{er} avril 2011.

Renseignements et inscriptions au 03 84 56 53 98.

Attention ! Nombre de participants limité à 15.

✿ Stages d'écriture de chansons ados et pré-ados

Animés par Barcella dans le cadre de sa résidence à Beaucourt.

Au cours de l'année 2010-2011, plusieurs stages auront lieu, certains pour travailler l'écriture de chansons et d'autres pour l'interprétation, en vue de la représentation en 1^{ère} partie du concert de Barcella le vendredi 6 mai 2011.

En partenariat avec la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations (DDCSPP), les centres socio-culturels du Territoire de Belfort et l'Agence Nationale pour la Cohésion et l'Égalité des Chances (ACSE).

Renseignements au 03 84 56 96 94 ou auprès des centres socio-culturels.

Attention ! Nombre de participants limité à 12.



CR photo : Monsieur M.

✿ **Bricolage - Décoration**

Virginie Julliard : 03 84 56 58 28

✿ **Chanson**

Luc Renaud : 03 84 56 53 98

✿ **Chorale**

Luc Renaud : 03 84 56 53 98

✿ **Couture**

Marie-Jeanne Coulot : 03 84 56 92 21

✿ **Culture et voyages**

Guy Berthelot : 03 84 56 50 39

✿ **Danse de salon**

Gérard Thomas : 03 84 56 69 16

✿ **Menuiserie**

Eva Lambert : 03 84 56 54 49

✿ **Photo**

Jean-Luc Hopp : 03 81 37 34 84

✿ **Sophrologie**

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

✿ **Théâtre (Compagnie du Grammont)**

Catherine Demaimay : 03 84 55 45 71 (heures de bureau)

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

✿ **Hatha Yoga**

Marie Antonini : 03 84 56 66 08

✿ **Expo photo**

L'atelier photo fêtera son anniversaire à l'occasion de son exposition annuelle sur le thème de *20 années à redécouvrir*, du samedi 23 au dimanche 31 octobre 2010, de 14h à 18h, entrée libre.

✿ **Expo menuiserie**

Portes ouvertes le samedi 13 novembre 2010 de 13h30 à 18h.

L'atelier menuiserie sera présent au marché de Noël de Beaucourt organisé par Beaucourt en Fête le samedi 11 décembre 2010.

Ils nous soutiennent et nous font confiance cette saison !

Le Crédit Mutuel de Beaucourt, Est Imprim de Montbéliard, BM Concastri de Beaucourt et Aqua Conseil de Mulhouse



Rejoignez le club des mécènes de la Maison Pour Tous !

6 bonnes raisons de devenir mécène d'une association culturelle comme la Maison Pour Tous

Mécénat d'entreprises



1.

L'engagement
sociétal :
la défense d'un
univers musical



2.

L'attractivité du
territoire :
la contribution au
dynamisme local



3.

La communication
externe :
la diffusion d'une
image positive
et engagée de
l'entreprise



4.

La communication
interne :
le développement d'une
politique managériale et
de la cohésion au sein
du personnel



5.

Les avantages
fiscaux : 80%
d'exonération
d'impôt sur les
sociétés



6.

Les contreparties de
la Maison Pour Tous :
25% de la valeur
du don (places de
spectacles, rencontres
avec les artistes...)

Mécénat de particuliers

Vous pouvez aussi soutenir les actions de la Maison Pour Tous en réalisant un don. Vous bénéficiez alors d'un avantage fiscal égal à 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de vos revenus annuels sans contrepartie.

Rejoignez le club des mécènes de la Maison Pour Tous !

Plus de renseignements auprès de :

Laetitia Joly au 03 84 56 96 94 ou laetitia@mpbeaucourt.fr

Date		Spectacle	Tarif normal	Tarif réduit	Abon. 5, 6, 7 sp	Abon. 8 sp et +
Ven. 17 sept. 2010	20h30	Nicolas Peyrac et Lorraine Félix en 1 ^{ère} partie	23 €	21 €	19 €	18 €
Mar. 28 sept. 2010	20h	Michel Rivard	20 €	18 €	16 €	15 €
Sam. 2 oct. 2010	20h30	Carmen Maria Vega	23 €	21 €	19 €	18 €
Ven. 15 oct. 2010	20h30	Bazbaz et JB Manis en 1 ^{ère} partie	20 €	18 €	16 €	15 €
Mer. 10 nov. 2010	20h30	Pierre Lapointe	18 €	16 €	14 €	13 €
Sam. 20 nov. 2010	20h30	Chet Nuneta et Marianne Aya Omac en 1 ^{ère} partie	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 26 nov. 2010	20h30	JP Nataf	20 €	18 €	16 €	15 €
Mar. 14 déc. 2010	20h	Piers Faccini et YuLeS en 1 ^{ère} partie	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 21 jan. 2011	20h30	Entre 2 Caisses et Frédéric Bobin	18 €	16 €	14 €	13 €
Sam. 29 jan. 2011	20h30	Fred Pellerin (Mals, Sochaux)	18 €	16 €	14 €	13 €
Mar. 1 ^{er} fév. 2011	20h	Allain Leprest	20 €	18 €	16 €	15 €
Ven. 11 mars 2011	20h30	Oldelaf	18 €	16 €	14 €	13 €
Sam. 12 mars 2011	20h30	Compagnie du Grammont	8 €	6 €	5 €	4 €
Dim. 13 mars 2011	17h	<i>Blouses Blanches et Humour Noir</i>				
Ven. 18 mars 2011	20h30	Gabriel Yacoub	20 €	18 €	16 €	15 €
Ven. 25 mars 2011	20h30	Lucilla Galeazzi (Granit, Belfort)	23 €	21 €	19 €	18 €
Ven. 1 ^{er} avril 2011	20h30	Yvan Dautin	20 €	18 €	16 €	15 €
Mar. 5 avril 2011	20h	Raúl Barboza	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 8 avril 2011	20h30	Les Joyeux Urbains	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 6 mai 2011	20h	Barcella et Nicolas Fraissinet	18 €	16 €	14 €	13 €
Ven. 13 mai 2011	20h30	Tierra del Sur	8 €	6 €	5 €	4 €
Ven. 20 mai 2011	20h30	L'Atelier Chanson sur scène	8 €	6 €	5 €	4 €

Tarif réduit : Adhérents MPT, abonnés Mals et Granit, groupes + de 10 pers., titulaires cartes CEZAM, CE Peugeot, FRAT, lycéens, étudiants, chômeurs. Demi-tarif pour les enfants < 12 ans.

Demi-tarif réduit pour les Cartes Avantages Jeunes

Locations spectacles :

Fnac.com, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.ticketnet.fr, Auchan, Cora, E. Leclerc, offices du tourisme de Belfort/Besançon/Delle/Montbéliard, Centre Culturel Régional de Porrentruy, Réseau information jeunesse de Haute-Saône, Maison de la Presse de Beaucourt et Foyer Georges Brassens 03 84 56 96 94.

Vous pouvez commander vos places par courrier à :

Maison Pour Tous
Foyer Georges Brassens
90500 Beaucourt

(chèque à l'ordre de MPT Beaucourt et joindre une enveloppe timbrée à votre adresse)



Maison Pour Tous

Foyer Georges Brassens - Place Roger Salengro - 90500 BEAUCOURT

Tél. / Fax : 03 84 56 96 94 - Tél. / Fax : 03 84 56 53 98

contact@mptbeaucourt.fr - <http://mptbeaucourt.fr>